Мастер класс по Риторике

**Цель**: рассказать о значении риторики, заинтересовать предметом; побудить студентов к произнесению; публичному выступлению; мониторинг речевой компетенции.

Разработали и провели студенты специальности 44.02.04 «Специальное дошкольное образование»

ОГСЭ.09 РИТОРИКА

(1 слайд) Здравствуйте! Мы студентки группы, Овчинникова Мария и Стерхова Дарья. Сегодня мы хотели бы провести урок по риторике. Что такое риторика? Как привлечь внимание публики? На эти и многие другие вопросы, сегодня, мы с вами постараемся ответить.

(2 слайд) Для начала давайте разберемся с основными определениями.

*Риторика* — это теория ораторского искусства, наука красноречия.

*Оратор* — это выступающий перед публикой человек, в арсенале которого есть развитое умение убеждать, актерская игра и красноречие.

*Ораторское* *искусство* — искусство публичного выступления с целью убеждения.

Сегодня мы с вами попробуем себя в роли ораторов, ведь то как мы говорим важно для любого человека, а для педагога в особенности. Так как от того как мы говорим, преподносим материал зависит не только заинтересованность ребенка, но и его будущая речь.

(3 слайд) Думаю, что вы уже поняли, что сегодня мы с вами будем много разговаривать, поэтому мы предлагаем вам вместе с нами сделать артикуляционную разминку, которая поможет нам чётче и понятнее говорить. Для начала я предлагаю нам всем встать, выпрямить спину и сделать глубокий вдох и выдох.

Первое упражнение называется «Гласные»

Нам необходимо протяжно произнести гласные буквы «и – э – а – о – у» в заданной последовательности 10 раз.

Для следующего упражнения нам с вами понадобится карандаш или ручка

Зажимая меж зубов ручку, необходимо прочитать текст утрированно чётко. Мы с вами будем читать вот это предложение: Муха села не варенье вот и все стихотворение.

И для закрепление нашей разминки мы произнесем несколько скороговорок.

* Расскажите про покупки! — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
* Все бобры добры для своих бобрят.

(4 слайд) Когда мы говорим речь, то как мы как мы её произносим, наша интонация, тон и взаимодействие с аудиторией влияет на то как люди воспринимают нашу речь. Я предлагаю провести небольшое упражнение- игру, с помощью которой мы сможем понять какие еще средства помогут нам воздействовать на слушателей и как добиться их внимания.

(5 слайд) Игра: «Битва за внимание»

Вызываем трех человек и даем им темы для рассуждения (всем разные). После чего на счет 3 они должны одновременно начать рассуждать на свою тему. Их задача максимально привлечь внимание публики. Из чего они сделают вывод о важности зрительного контакта, верной интонации и жестикуляции.

(6 слайд) Выводы о игре. Рассказываем о средствах воздействия на аудиторию и о том, как привлечь внимание слушателей.

Давайте обсудим как прошла игра, какие средства воздействия на аудиторию ребята использовали, а какие нет.

Средства воздействия на аудиторию: Голос (сила, высота, звучность, тембр), Интонация, Темп речи, Паузы (логические и психологические), Поза, Жесты, Мимика, Взгляд, Передвижение

(7 слайд) Игра: "Скажи с интонацией".

Интонация является важнейшим средством общения. Именно по ней люди понимают, когда человек злится и расстроен или же наоборот, когда он счастлив и весел.

Сейчас вы видите на экране несколько предложений. Ваша задача прочитать одно из этих предложений с эмоциями которая написана у вас на бумажке. А задача группы угадать с какой именно интонацией говорит человек.

(8 слайд) И напоследок хотелось бы с вами поговорить о ещё одном важным аспекте для любого оратора- волнение.

Волнение — это эмоция присуща большинства людей, которые выступают публично. Но присутствие волнения не только портит нашу речь, ведь из-за него мы можем совершить ошибки.

Мы бы хотели рассказать про одну технику дыхания, которая поможет вам устранить волнение и настроится на произношение хорошей речи. Это дыхание называют дыхание квадратом, дыхание по квадрату.

Эта техника делается за сравнительно короткое время — достаточно пяти, иногда семи минут для того, чтобы изменить свое состояние. Во вторую очередь, эта техника может применяться совершенно в любых местах и в любое время просто потому, что не требует особенных телодвижений или бормотания священных мантр триста двадцать тысяч раз в определенном порядке.

Так как же делать эту технику? Достаточно просто. Смотри, обычно наше дыхание состоит из двух тактов — вдоха и выдоха. Мы же добавляем еще два такта между ними, которые называются и являются паузами. То есть, дышать в этой технике следует так: Вдох—Пауза—Выдох—Пауза Главный секрет состоит в том, что дышать надо «квадратом», или на четыре такта.

Иными словами, продолжительность каждого этапа — одинаковая. Например, три секунды идет вдох, потом три секунды — пауза (задерживаем дыхание), потом снова три секунды выдох и еще три секунды пауза.