**Использование технологии экстенсивного чтения адаптированного художественного текста на английском языке для формирования коммуникативной компетенции у студентов младших курсов педагогических специальностей**

Прежде чем перейти к определению экстенсивного чтения стоит упомянуть о принципе классификации чтения по способу решения определенных речевых задач: skimming (используется для выявления основной идеи текста, его тематики); scanning (ориентация на поиск конкретной информации в тексте) и reading for detail (более полное понимания текста на уровне содержания и смысла).

Следует проследить связь интенсивного и экстенсивного чтения (далее ЭЧ) со смысловым чтением, которое рассматривается как «качество чтения», при котором достигается активизация познавательной активности учащихся, связанной с поиском информации, ее пониманием, интерпретацией и оценкой. Смысловое (изучающее) чтение направлено на понимание не только информационной и идейной, но и семантической стороны произведения. Цель такого чтения – наравне с максимально точным и полным пониманием содержания текста «учесть все детали и практически осмыслить всю извлеченную из текста информацию», включая не только сведения и факты в нем представленные, но и лексический, грамматический и стилистический его аспекты.

По мнению отечественных исследователей, экстенсивное (или расширенное) чтение стоит между изучающим (смысловым) и ознакомительным чтением, если брать в качестве ключевого критерия оценку полноты понимания содержания текста.

Среди западных авторов ЭЧ рассматривается как способ «научения чтению посредством чтения». Дж. Бэмфорд и Р. Дэй предлагают следующие основные принципы ЭЧ: легкость материала, высокая скорость чтения, индивидуальность, самостоятельный выбор учащихся того, что они хотят читать среди разнообразия доступных тем и материалов. Цель такого чтения – получение удовольствия, информации и общего понимания содержания, «чтение ради чтения».

Отечественные авторы считают, что основная характеристика экстенсивного (расширенного) вида чтения – это «чтение больших по объему текстов с достаточно высокой скоростью, с общим охватом содержания и в основном самостоятельно». Синтез информации при таком чтении превалирует над её анализом, а антиципация содержания становится способом преодоления различных языковых трудностей.

Важным выступает способность ЭЧ как актуального элемента процесса обучения иностранным языкам, к обеспечению формирования всех видов коммуникативных компетенций (лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной).

По мнению О. П. Жирковой, основу ЭЧ составляет совокупность четырех основных критериев – темп, степень полноты понимания, степень легкости понимания и увлеченность содержанием. Данным «комплексом определяется естественная коммуникация процесса чтения иноязычной литературы».

Использование ЭЧ в методике преподавания иностранных языков рассматривается в качестве способа развития навыков и умений, если акцент в нем ставится на целостном понимании текста. ЭЧ направлено и находится под контролем учителя с помощью специальных упражнений, охватывающих большие отрезки текста, т.е. учащийся при таком чтении концентрирует свое внимание главным образом на содержательной стороне текста на иностранном языке.

ЭЧ – это чтение с целью накопления читательского опыта, повышения беглости чтения и развития основных читательских навыков. Поскольку при таком чтении внимание не сосредоточено на деталях текста, сопроводительные упражнения и задания будут отличаться большей простой, чем при интенсивном чтении, побуждать к оценке и интерпретации прочитанного, использования полученной и осмысленной информации в устно-речевом общении (дискуссиях, устных выступлениях перед группой) и в создании письменных речевых произведений.

ЭЧ оказывает положительное влияние на овладение умениями устной речи, если для чтения выбран художественный текст с содержанием диалогов. Проведение многочисленных исследований показало, что после курса ЭЧ учащиеся отмечают б**о**льшую уверенность в использовании идиом и устойчивых словосочетаний изучаемого иностранного языка в своей устной (и письменной речи), демонстрируют понимание прагматических аспектов коммуникации. Данный факт делает домашнее экстенсивное чтение «подлинно коммуникативным».

ЭЧ отличается от остальных видов чтения наличием условия того, что учащиеся получают удовольствие от прочитанного, по причине чего подбор литературы необходимо осуществлять с учётом предпочтений учащихся, их психологических и возрастных особенностей и уровня владения иностранным языком. Выбор текстов для ЭЧ обычно падает на художественную литературу. Аутентичный художественный текст содержит в себе лингвистическую, содержательную и культурно-страноведческую информацию, а значит, обладает наибольшим потенциалом для активизации речемыслительной деятельности. Вследствие этого такой текст позволяет развивать иноязычную коммуникативную компетенцию студентов, так как он способен заинтересовать обучающихся описываемыми событиями, действующими лицами и реалиями повседневной жизни.

Стоит отметить, что в отечественной практике обучения иностранным языкам домашнее чтение уже является обязательной частью учебного процесса и встречается в учебно-методических пособиях. Расширенное чтение можно отнести к области домашнего чтения, но лишь при условии учета особенностей и отличий в понимании терминов. Факт того, что экстенсивный вид чтения, как мы уже определили ранее при анализе литературы, это чтение, в первую очередь, для удовольствия, определяет критерии и факторы выбора литературы (материала для чтения) и разработки упражнений по ней. Это обуславливает иной подход к организации процесса такого чтения, иной формы его контроля и оценивания, нежели традиционное домашнее чтение.

Компетенции и планируемые результаты образовательных программ и государственного стандарта определили ряд основных и наиболее важных условий и критериев, которых необходимо придерживаться при подборе адекватного материала для ЭЧ с целью его внедрения в процесс реализации дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» с группой студентов.

Во-первых, как уже было отмечено выше при анализе имеющихся исследований и научной литературы, в нашем исследовании исходный текст для ЭЧ и разработки системы упражнений на формирование коммуникативной компетенции по нему должен быть художественным текстом на английском языке.

Во-вторых, данный текст должен содержательно и тематически соответствовать профессиональным интересам, языковым способностям, потребностям, желаниям и возможностям выбранной группы студентов. Целью чтения через задания на послетекстовом этапе станет получение информации, пополнение лексического словаря и развитие прочих языковых навыков и умений, расширение социокультурных и фоновых знаний, формирование навыков аналитического чтения, эстетическое и культурное обогащение.

Художественная литература имеет и развлекательный, и познавательный характер, а потому является традиционным выбором для самостоятельного чтения. Художественный вид литературы выступает наиболее подходящим материалом для расширенного чтения, но необходимо подобрать такой оригинальный текст, который соответствует разным уровням владения иностранным языком у студентов и их успеваемости по дисциплине.

Самостоятельная работа по внеаудиторному чтению текста с последующим выполнением коммуникативных упражнений на его основе предоставляет преподавателю развивать навыки и умения студентов как компетентных читателей на иностранном языке, которые используют разнообразие таких операций критического мышления, как антиципация текста, актуализация знаний, построение логичных умозаключений и рассуждений с соответствующей аргументацией на основе прочитанного.

Цель: разработка системы коммуникативных упражнений для экстенсивного чтения рассказа Маргарет Джонсон «Different Worlds» на занятиях со студентами педагогических специальностей, выявляется языковой уровень группы студентов младших курсов педагогических специальностей и условия учебного процесса, анализируется разработка материала для чтения, приводится опыт реализации разработанного материала и анализируется обратная связь студентов.

Для примера возьмем задания к первой главе.

**Answer the questions.**

1. Why did father leave them? (Her father got bored or perhaps he was sad when she was born deaf)
2. For how long has the girl’s mom been working in Busy Kids? (for five years)
3. Why does her mom always smile? (she said “Life’s too short, so choose to be happy”)
4. How old is the girl now? (18)

**Find the right answer.**

1. Mum had\_\_\_hair.
2. Short dark
3. Blond long
4. Red short
5. Long dark
6. What musical instrument did her mother play?
7. Drums
8. Guitar
9. Piano
10. Violin
11. What was the band’s name her mother played in?
12. King and Clown
13. Disco Funk
14. Sweet Pepper
15. Red Hot Pepper
16. When did the girl go deaf?
17. From 6 months
18. From her birth
19. From 5 years
20. From 11 years
21. Where does her father live?
22. Norwich
23. Paris
24. New York
25. South America

**True or False**

1. Her mum played music with seven friends. F (four friends)
2. Her mum liked it when the girl felt the vibrations of her music. T
3. Her mom and dad fell in love with each other and soon left Norwich. F (got married)
4. All children love the girl’s mom. T
5. Her mother and father met when he worked in Norwich for a year. T

**Match the translation and find them in the text.**

|  |  |
| --- | --- |
| Color comes from a bottle | Они влюбились |
| Blue paint on my hand | Она обняла меня |
| She smiles all the time | Быть на лодке в бушующем море |
| Everyone loves her | Она все время улыбается |
| He never came back | Крашенные волосы |
| Life’s short, so choose to be happy | Рука, окрашенная в синюю краску |
| She put her arms around me | Мы с мамой очень близки |
| They fell in love | Он так не вернулся |
| Worries all the time | Все любят ее |
| Being on a boat on an angry sea | Волнуется все время |
| Mum and I are very close | Жизнь коротка, так что выбери быть счастливой |

Перспективы данной работы могут быть связаны с дальнейшей научной практической деятельностью, усматриваются в использовании полученных в настоящей работе выводов для создания технологии применения методического потенциала экстенсивного чтения в развитии коммуникативной компетенции разных возрастных групп учащихся, в течение более продолжительных временных промежутков, на основе другого материала, и не только в течение занятий по иностранному языку, но и в контексте других учебных дисциплин.