**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ**

**КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение Краснодарского края

**«Краснодарский технический колледж»**

**(ГБПОУ КК КТК)**

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по учебной дисциплине

ОД.01 Русский язык

по специальности:

08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий базовый уровень

Краснодар

2024

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮЗаместитель директора по учебной работе\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Костюченко | РАССМОТРЕНАУМО гуманитарных дисциплинПротокол \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_Председатель УМО\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Ищенко |
| ОДОБРЕНАна заседании педагогическогосовета колледжаПротокол \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_ |  |

Организация – разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский технический колледж» (ГБПОУ КК КТК).

Комплект оценочных средств по учебной дисциплине ОД.01 Русский язык для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий базовый уровень, приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2023 г. № 845 ; в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 27.12.2023 № 1028), с учётом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОД.01 Русский язык для профессиональных образовательных организаций.

Разработчик: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. В. Ищенко

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств............................................4
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке…………………......5
3. Контрольно-оценочные средства для проведения входного контроля ………..10
4. Контрольно-оценочные средства для проведения

текущего контроля ……..…………………………………………..……………..14

1. Контрольно-оценочные средства для проведения

промежуточной аттестации …….…………..……………….……………………24

1. Критерии оценивания…………………..………………….……………………. .85
2. Условия выполнения заданий ………………………….…..…………………….93
3. Перечень рекомендуемой литературы …………………..……………………....94
4. **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

 В результате освоения учебной дисциплины ОД.01 Русский язык обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего профессионального образования по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий базовый уровеньследующими компетенциями:

***Коммуникативная*** компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово- стилистической и типологической принадлежности.

Формирование ***лингвистической*** **(*языковедческой*)** компетенции проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование ***культуроведческой*** компетенции нацелено на осознание язы- ка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально- культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык» направлено на достижение следующих целей: понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

 Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен (письменный).

1. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих (далее – ОК) и профессиональных (далее – ПК) компетенций по специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий базовый уровень.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК.01Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстамОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельностиОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и командеОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекстаОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языкахПК 2.3. Контролировать правила внутреннего трудового распорядка, требований охраны труда, промышленной и пожарной безопасности | **Личностные результаты:****гражданского воспитания:**сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;**духовно-нравственного воспитания:**осознание духовных ценностей российского народа;сформированность нравственного сознания, этического поведения;способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;**эстетического воспитания:**эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;физического воспитания:своему здоровью;потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;**трудового воспитания:**готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; экологического воспитания:сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;расширение опыта деятельности экологической направленности; ценности научного познания:сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.**Метапредметные результаты:*** 1. **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; **б) базовые исследовательские действия:**владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;**в) работа с информацией:**владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этическихнорм, норм информационной безопасности;владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.* 1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

**а) общение:**осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; **б) совместная деятельность:**понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.* 1. **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

**а) самоорганизация:**самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;давать оценку новым ситуациям;расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт;способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;**б) самоконтроль:**давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;**в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:**самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;**г) принятие себя и других людей:**принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки;развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | 1) сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку; 2) совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7 - 8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;3) сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов); 4) совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450 - 500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); 5) обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе; 6) сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; 7) обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); 8) обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте; 9) совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |
|  |  |  |

**3. Контрольно-оценочные средства для проведения входного контроля**

Входной контроль представляет собой работу над текстом и проверяет следующие знания и умения

|  |  |
| --- | --- |
| Знания | Умения |
| Нормы орфографии | Орфографический анализ |
| Нормы пунктуации | Пунктуационный анализ, синтаксический анализ |
| Нормы орфоэпии | Фонетический анализ |
| Словообразовательные нормы | Словообразовательный, морфемный анализ |
| Грамматические нормы | Морфологический, синтаксический анализ  |
| Структура, композиция, средства выразительности текста | Написание разных видов сочинений |

**Тест для входного контроля**

|  |
| --- |
| **Вставьте пропущенные буквы** |
| **№** |  | **а** | **б** | **в** | **Г** |
| 1. | Упр…щенный вариант | А | О | - | - |
| 2. | Зам…реть на месте | Е | И | - | - |
| 3. | Принц…пиальный вопрос | Е | Ы | И | - |
| 4. | Показное см…рение | Е | Ы | И | - |
| 5. | Обн…вленные документы | А | Ы | О | - |
| 6. | Другая ст…р…на | О.А | А.О | О.О | - |
| 7. | Увя...ший цветок | Т | Д | ДТ | - |
| 8. | Народ безмолв…вует | С | СТ | ССТ | - |
| 9. | Временное пр…станище | Е | И | Я | - |
| 10. | Смешной человеч…к | И | О | Е | - |
| 11. | Арбузное сем…чко | И | Я | Е | - |
| 12. | Р…данные деньги | АЗ | АС | ОЗ | ОС |
| 13. | В прошлогодн…ю зиму | Е | И | Ю | - |
| 14. | Жить на птичь…х правах | Я | Е | И | - |
| 15. | Профессиональная кино…емка | С | СЬ | СЪ | - |
| 16. | Обещ…нная награда | Е | И | А | - |
| 17. | Усыпа…ый цветами | Н | НН | - | - |
| 18. | Плете…ая корзина | Н | НН | - | - |
| 19. | Они тащ..т мешок | А | Я | У | - |
| 20. | Редкое себ…любие | Е | И | Я | - |
| 21. | Ему се…надцать лет | МЪ | МЬ | М | - |
| 22. | Быть в оди…дцать часов  | ННО | НА | ННА | - |
| 23. | Дачная т…аса | ИРР | ЕР | ЕРР | - |
| 24. | Художественная га…рея | ЛЕ | ЛЛИ | ЛЛЕ | - |
| 25. | Пятиба…ный шторм | ЛЬ | ЛЛ | ЛЛЬ  | - |
| **Выберите вариант написания** |
| 26. | Дождь кончился, (за)то ветер усилился | слитно | раздельно | дефис | - |
| 27. | О его настроении я догадался (по)тому, как он улыбался | слитно | раздельно | дефис | - |
| 28. | Подул холодный ветер, буд(то) вернулась зима | слитно | раздельно | дефис | - |
| 29. | Она приехала сама и (при)том привезла свою сестру | слитно | раздельно | дефис | - |
| 30. | Он решил (на)всегда остаться в нашем городе | слитно | раздельно | дефис | - |
| 31. | Он был удален за (ни/не)спортивное поведение | НЕ слитно | НЕ раздельно | НИ слитно | НИ раздельно  |
| 32. | Во всем этом есть (ни/не)что подозрительное | НЕ слитно | НЕ раздельно | НИ слитно | НИ раздельно  |
| 33. | По дороге мы (не/ни)куда не заходили | НЕ слитно | НЕ раздельно | НИ слитно | НИ раздельно  |
| 34. | Послышался (не\ни)стройный хор голосов | НЕ слитно | НЕ раздельно | НИ слитно | НИ раздельно  |
| 35. | Такое (не\ни) забывается | НЕ слитно | НЕ раздельно | НИ слитно | НИ раздельно  |
| **Выберите вариант расстановки знаков препинания** |
| 36. | Я (1) тот (2) кого никто не любит | 1 запятая 2 запятая | 1запятая 2 тире | 1нет2 запятая | 1тире 2 запятая |
| 37. | Он (1) не только слушал (2) но и записывал что-то | 1 запятая 2 нет  | 1 нет 2 нет | 1 запятая2 запятая | 1 нет2 запятая |
| 38. | Твой друг (1) слишком мнительный | 1 тире | 1 запятая | 1 нет | - |
| 39. | Пустыня(1)иссушенная солнцем(2)казалось бесконечной | 1 запятая 2 запятая | 1 запятая 2 нет | 1нет2нет | 1нет2 запятая |
| 40. | На нем был дорогой (1) клубный (2) пиджак | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 41. | И лес (1) и поле (2) и река (3) словом (4) все вокруг покрылось туманом | 1 запятая 2 запятая 3 запятая 4 нет | 1 запятая 2 запятая 3 запятая 4 запятая | 1 запятая 2 запятая 3 тире 4 запятая | 1 запятая 2 запятая 3 запятая 4 тире |
| 42. | Надо уметь (1) как работать (2) так и отдыхать | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет 2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 43. | Мы (1) то ехали (2) то надолго застревали в пробках | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет 2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 44. | Он (1) или откажется (2) или начнет выдвигать свои условия | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет 2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 45. | Машина (1) купленная еще моим отцом (2) служит теперь моему сыну | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет 2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 46. | Его (1) никто не любил (2) даже родные | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет 2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 47. | В купе я сидел (1) напротив (2) пожилого господина | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет 2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 48. | Вы (1) должно быть (2) тоже любите футбол | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет 2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 49. | Он (1) конечно (2) будет все отрицать | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет 2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 50. | Небо (1) казалось (2) величественным и спокойным | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет 2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 51. | Прости (1) любимая (2) я виноват перед тобой | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 52. | Он не знал (1) сможет ли она вспомнить (2) что случилось | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет 2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 53. | С крыши капала вода (1) и унылый звук ее падения (2) сливался со стуком часов | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет 2 запятая | 1 запятая2 запятая |
| 54. | Вы ничего не поняли из моих слов (1) или (2) я ошибаюсь? | 1 нет 2 нет | 1 запятая 2 нет | 1 нет2 запятая | 1 запятая 2 запятая |
| 55. | Не мудрено голову срубить (1) мудрено приставить | 1 нет | 1 запятая | 1 тире | 1 двоеточие |
| 56. | Она прислушалась (1) из-за забора доносился неясный шум | 1 нет | 1 запятая | 1 тире | 1 двоеточие |
| 57. | Андрей пошел на это (1) чтобы помочь нам | 1 нет | 1 запятая | 1 тире | 1 двоеточие |
| 58. | Достоевский известен (1) как мастер психологического анализа | 1 нет | 1 запятая | 1 тире | 1 двоеточие |
| 59. | Он не заметил (1) как стемнело | 1 нет | 1 запятая | 1 тире | 1 двоеточие |
| 60. | Они с сестрой похожи (1) как две капли воды | 1 нет | 1 запятая | 1 тире | 1 двоеточие |
| 61. | Существительное женского рода: | рояль | туннель | мозоль | тюль |
| 62. | Укажите слово с ударением на первом слоге: | кремень | каучук | мизерный | кухонный |
| 63. | Укажите пример с речевой ошибкой: | хуже всего | сильно доволен | был одет | клади тетради на стол |
| 64. | Отметьте неправильно образованную форму множественного числа: | кучера | сторожа | жернова | инженера |
| 65. | Укажите предложение, в котором есть грамматическая ошибка: | Они вдвоем несли большой поднос с горшками молока, ягодами, сахаром, хлебом. | Я люблю футбол и хоккей. | Возвращаясь домой, меня застиг дождь. | Если бы эти предложения были приняты, многое изменилось бы к лучшему. |

**Аналитическая работа с текстом**

Прочитайте текст:

На днях я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей, Юлию Васильевну. Нужно было посчитаться.— Садитесь, Юлия Васильевна! — сказал я ей. — Давайте посчитаемся. Вам наверное нужны деньги, а вы такая церемонная, что сами не спросите... Ну-с... Договорились мы с вами по тридцати рублей в месяц...— По сорока...— Нет, по тридцати... У меня записано... Я всегда платил гувернанткам по тридцати. Ну-с, прожили вы два месяца...— Два месяца и пять дней...— Ровно два месяца... У меня так записано. Следует вам, значит, шестьдесят рублей... Вычесть девять воскресений... вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а гуляли только... да три праздника...Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку, но... ни слова!..— Три праздника... Долой, следовательно, двенадцать рублей... Четыре дня Коля был болен и не было занятий... Вы занимались с одной только Варей... Три дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда... Двенадцать и семь — девятнадцать. Вычесть... останется... гм... сорок один рубль... Верно?Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. Подбородок ее задрожал. Она нервно закашляла, засморкалась, но — ни слова!..— Под Новый год вы разбили чайную чашку с блюдечком. Долой два рубля... Чашка стоит дороже, она фамильная, но... бог с вами! Где наше не пропадало? Потом-с, по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок... Долой десять... Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. Вы должны за всем смотреть. Вы жалованье получаете. Итак, значит, долой еще пять... Десятого января вы взяли у меня десять рублей...— Я не брала, — шепнула Юлия Васильевна.— Но у меня записано!— Ну, пусть... хорошо.— Из сорока одного вычесть двадцать семь — останется четырнадцать...Оба глаза наполнились слезами... На длинном хорошеньком носике выступил пот. Бедная девочка!— Я раз только брала, — сказала она дрожащим голосом. — Я у вашей супруги взяла три рубля... Больше не брала...— Да? Ишь ведь, а у меня и не записано! Долой из четырнадцати три, останется одиннадцать... Вот вам ваши деньги, милейшая! Три... три, три... один и один... Получите-с!И я подал ей одиннадцать рублей... Она взяла и дрожащими пальчиками сунула их в карман.— Merci, — прошептала она.Я вскочил и заходил по комнате. Меня охватила злость.— За что же merci? — спросил я.— За деньги...— Но ведь я же вас обобрал, чёрт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! За что же merci?— В других местах мне и вовсе не давали...— Не давали? И не мудрено! Я пошутил над вами, жестокий урок дал вам... Я отдам вам все ваши восемьдесят! Вон они в конверте для вас приготовлены! Но разве можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазней?Она кисло улыбнулась, и я прочел на ее лице: «Можно!»Я попросил у нее прощение за жестокий урок и отдал ей, к великому ее удивлению, все восемьдесят. Она робко замерсикала и вышла... Я поглядел ей вслед и подумал: легко на этом свете быть сильным!

Выполните задания.

1. Определите стиль и тип текста.
2. Найдите устаревшие и иностранные слова. Определите их значение.
3. Выпишите слова с чередующимися гласными, непроверяемыми и проверяемыми безударными гласными корня слова.
4. Выпишите по одному словосочетанию со связью согласования, управления, примыкания.
5. Сделайте фонетический разор слова **месяца.**
6. Представьте словообразовательный анализ слова **попросил.**
7. Сделайте морфологический разбор слова **(к) великому.**
8. Сделайте синтаксический разбор первого предложения текста: **На днях я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей, Юлию Васильевну.**
9. Определите тему текста.
10. Напишите эссе**: «Легко на этом свете быть сильным»**

**Эталон выполнения.**

**Ориентировочная основа действий**:

1. Орфография. Повторить орфографические правила Правописание корней слов: гласные и согласные орфограммы; Правописание приставок: русских и иноязычных; букв И и Ы после приставок перед корнем; Правописание суффиксов всех частей речи (от существительного до наречия). Этот раздел орфографии очень объемный и имеет много подводных камней. Один и тот же суффикс в словах разных частей речи имеет разное написание. Поэтому в первую очередь нужно обращать внимание на то, к какой части речи относится анализируемое слово; Правописание окончаний в таких частях речи как существительное, прилагательное, глагол, причастие; Правильное употребление твердого и мягкого знаков в словах; Правописание служебных частей речи (нужно уметь отличать их от омонимичных самостоятельных); Правописание частицы не со словами разных частей речи.
2. Пунктуация. Повторить правила пунктуации в простом предложении (однородные члены предложения; обособленные определения, обстоятельства, дополнения; вводные слова и вставные сочетания слов, обращения) Пунктуация в предложении с прямой речью.
3. Фонетика. Фонетический разбор.
4. Состав слова и словообразование. Морфемный и словообразовательный виды анализа.
5. Морфология. Порядок морфологического разбора частей речи. Лексико-грамматические категории частей речи.
6. Синтаксис. Строение словосочетания, предложения, текста.
7. Связная речь. Стили, типы речи. Структура и содержание сочинения-рассуждения
8. **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля Устный и письменный опрос**

**Перечень тем для устного и письменного опроса**

1.Сущность языка. Функции языка и речи. Функциональные стили речи и языка.

2. Виды речевой деятельности; особенности письменной и устной видов речевой деятельности.

3.Критерии характеристики речевой ситуация и ее компонентов.

4.Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы (метафора, эпитет, метонимия и др.) и стилистические фигуры (анафора, эпифора, парцелляция, градация, инверсия и др.).

5.Дифференциация омонимов и многозначных слов. Национальные особенности русского речевого этикета.

6.Заимствованная лексика. Источники заимствований.

7.Этимология слов, обозначающих предметы и явления традиционного русского быта.

8.Специфика фразеологизмов. Разновидности фразеологизма (единства, сращения, сочетания).

9.Русские пословицы и поговорки как отражение языковой картины мира.

10. Разновидности звукописи как изобразительного средства: ассонанс, аллитерация.

11Понятие об этимологии.

12.Употребление междометий в речи.

13.Виды транспозиции

14.Интонация и логическое ударение как фонетические средства языка.

15. Прямой и обратный порядок слов (инверсия: основные функции в предложении.

16. Виды сказуемых: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.

17.Согласованные и несогласованные определения: особенности и функции в предложении.

18.Структура и анализ сложного синтаксического целого, периода.

 **Практико-ориентированное содержание:**

1. Роль лингвистических знаний в становлении будущего специалиста.
2. Терминология и профессиональная лексика.
3. Нормы речи будущего специалиста.
4. Виды и жанры специальности.
5. Виды документов специальности.
6. Виды публичных выступлений специальности

 **Действия обучающегося при подготовке к выполнению данного задания:**

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой: учебниками, справочниками, словарями, Интернет-ресурсами по теме семинара.
2. Изучить материалы лекционного занятия.
3. Обратить внимание на термины, понятия, ключевые слова, прояснить их значение.
4. Подобрать (или изучить рекомендованную преподавателем) дополнительную литературу для понимания неясных вопросов.
5. Составить тезисы выступления.

**Темы рефератов, эссе, сообщений**

 **Темы рефератов**

1. Лексика русского с точки зрения происхождения.

2. Лексикограф В.И. Даль и его словарь.

3. Лексический состав русского языка с точки зрения употребления (общеупотребительная лексика и слова с ограниченной сферой употребления).

4. Современные толковые словари.

5. Происхождение русских имен и фамилий.

6. Ожегов С.И. и его словарь.

7. Востоков А.Х. и его вклад в развитие науки о русском языке.

8. Ломоносов М.В. и его вклад в изучение русского языка.

9. Русские пословицы и поговорки.

10. Современные словари синонимов.

11. Словообразовательные словари.

12. Словари синонимов и антонимов.

13. Словарь языка А.С. Пушкина.

14. Из истории русских топонимов.

15.Личные имена и топонимы.

16. Исконно русская и заимствованная лексика.

17. Использование библейских выражений в речи.

18.Выдающиеся писатели, ученые и общественные деятели как создатели афоризмов.

19. Мифология Древней Греции и Рима как источник возникновения устойчивых выражений.

20. Этимологические словари.

21. Современный молодежный жаргон.

22. Тропы и их употребление в устной и письменной речи.

23. Лексика иностранного происхождения и особенности её употребления в современном русском языке.

24. История русской орфографии.

 **Действия обучающегося при подготовке к выполнению данного задания:**

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой: учебниками, справочниками, словарями, Интернет-ресурсами по теме реферата.
2. Изучить материалы лекционного занятия.
3. Обратить внимание на термины, понятия, ключевые слова, прояснить их значение.
4. Подобрать (или изучить рекомендованную преподавателем) дополнительную литературу для понимания неясных вопросов.
5. Составить текст реферата.
6. Подготовить презентацию.

**Темы эссе**

1. Почему я хочу стать электриком?
2. Мое будущее в 2050 году.
3. «Русский язык мы портим. Употребляем иностранные слова без необходимости. И употребляем их неправильно. Зачем говорить «дефекты», когда можно сказать пробелы, недостатки, недочёты? Не пора ли объявить войну употреблению иностранных слов без особой на то надобности?» (В.И. Ленин): иностранные слова в речи моих современников.
4. «Русский язык в умелых руках и в опытных устах‒ красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» (А. И. Куприн): мой родной язык.
5. «Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание» (К. Паустовский).
6. Колыбель моего образования.

**Действия обучающегося при подготовке к выполнению данного задания**:

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой: учебниками, справочниками, словарями, Интернет-ресурсами, произведениями художественной литературы.

2. Изучить материалы лекционного занятия по структуре и содержанию эссе.

3. Обратить внимание на формулировку тезиса и подобрать не менее двух примеров для аргументации точки зрения.

4. Сформулировать выводы.

5. Написать эссе.

**Темы сообщений**

1. Теории возникновения языка.
2. Речевая норма.
3. Языковая норма.
4. Качества речи.
5. Нормы речи: орфоэпия
6. Нормы письменной речи: орфография и пунктуация.
7. Речевые ошибки.
8. Грамматические ошибки.
9. Орфографические ошибки.
10. Пунктуационные ошибки.
11. Акустическая характеристика звуков.
12. Понятие фонемы: интерпретация термина и его наполнение учеными Московской и Ленинградской фонологических школ.

**Действия обучающегося при подготовке к выполнению данного задания:**

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой: учебниками, справочниками, словарями, Интернет-ресурсами по теме сообщения.

2. Изучить материалы лекционного занятия.

3. Обратить внимание на термины, понятия, ключевые слова, прояснить их значение.

4. Подобрать (или изучить рекомендованную преподавателем) дополнительную литературу для понимания неясных вопросов.

5. Написать сообщение.

6. Подготовить презентацию к тексту сообщения.

**Тесты**

1. Отметьте неверные высказывания.

(а) Лексическая норма регламентирует употребление грамматических категорий

(б) К формам существования языка не относятся просторечие, диалекты, социолекты

(в) Антонимы – это слова с противоположным значением.

(г) При выборе слова учитывается как значение слова, так и его лексическая сочетаемость

2. Слово является основной единицей … уровня языка.

(а) фонетического (в) морфологического

(б) лексического (г) синтаксического

3. Отметьте предложения, где есть плеоназмы.

(а). Много нового и познавательного узнает ученик

(б) В школе сложилась сложная ситуация

(в) Впервые на сцене ДК Горбунова дебютировала группа Чайф

(г) Приходилось работать в жару, в дождь, в ненастье

4. Выберете предложения с речевой ошибкой. Назовите тип речевой ошибки

(а) Активисты пришли вовремя и активно выполнили поставленные перед ними задачи

(б) Первое место и призовой кубок были завоеваны спортстменкой на соревноваениях

(в) Руководители предприятия настроены на деловой настрой

(г) Летом дни длятся длиннее

1. Отметьте ошибки в употреблении собирательных числительных

(а) двое ректоров

(б) четверо детей

(в) трое девушек

(г) семеро собак

1. Найдите правильный вариант

(а) Прибыл поезд с двести шестьюдесятью пятью пассажирами

(б) Расстояние измеряется восемью тысячами семистами шестьюдесятью девятью километрами

(в) Библиотека пополнилась девятьюстами семьюдесятью шестью книгами

1. Из предложенных конструкций выберите синонимичные

(а)Дубовая бочка – бочка из дуба

(б) Клетчатый шарф – шарф в клетку

(в)Веселые старты – старты для веселья

(г)Костяная ручка – ручка из кости

(д)Геометрическая задача – задача по геометрии

4. Определите, какие глаголы образуют форму первого лица единственного числа.

(а) пылесосить

(б) дудеть

(в) скользить

(г) шелестеть

(д) мурлыкать

5. Отметьте предложения, в которых есть ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов

(а) Распахнув окно, в комнате стало прохладно

(б)Переходя дорогу, будьте внимательны

(в)Прочитав книгу, я отнесла ее в библиотеку

(г) Выполнив задание, Витю отпустили на детскую площадку

(д)Написав письмо, Маша запечатала его и отправилась на почту

6. Определите ошибку в предложении:

Отличия смогли найти при помощи специальной техники и микроскопов лишь эксперты

(а) ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов

(б) ошибка в порядке слов

(в) ошибка в употреблении однородных членов предложения

**Практикум**

**Орфографический практикум.**

Гласные в корне слова

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

спец.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:

спл\_\_титься

отв\_\_рить калитку

провозгл\_\_шать

р\_\_внинный

насл\_\_ждение

бракосоч\_\_тание

неприм\_\_римый

ч\_\_столюбивый

отм\_\_рающие обычаи

непогр\_\_шимый

нар\_\_стающий

возр\_\_ждение

пог\_\_релец

бл\_\_стеть

разв\_\_ваться на ветру

страшное прив\_\_дение

выт\_\_рать

приб\_\_ру комнату

пок\_\_рать преступника

непозв\_\_лительный

обг\_\_релый

произр\_\_стать

обн\_\_жить голову

вл\_\_стелин

Р\_\_стов

з\_\_ревать

выг\_\_рки

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

спец.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:

пощ\_\_дить

обт\_\_реться

соб\_\_ру гостей

усм\_\_рять стихию

ч\_\_столюбие

непок\_\_рённый

пок\_\_яние

пром\_\_кашка

пл\_\_вучий завод

г\_\_релка

выч\_\_ты из зарплаты

щ\_\_дящий режим

прот\_\_рать

разв\_\_вающиеся флаги

вопл\_\_тить в жизнь

обог\_\_щение

обм\_\_кнуть перо

сапоги пром\_\_кают

просв\_\_щённый век

зап\_\_рать

удачное соч\_\_тание

сп\_\_шите задание

выд\_\_рать с корнем

Р\_\_стислав

р\_\_весник

прибл\_\_зительно

откл\_\_нить предложение

Гласные после шипящих

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

спец.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Вставить пропущенные буквы:

ш\_\_коладная конфета

ц\_\_ганский табор

маж\_\_рный тон

деш\_\_вый товар

камыш\_\_вая крыша

ож\_\_г пальцы

главный дириж\_\_р

белый воротнич\_\_к

тонкая беч\_\_вка

заверш\_\_нное строительство

сладкие марц\_\_паны

светляч\_\_к

кумач\_\_вый флаг

моч\_\_ные яблоки

трехгрош\_\_вая опера

пред\_\_юньский

сверх\_\_нтересный

пост\_\_мпрессионизм

вз\_\_мать налоги

сургуч\_\_вая печать

молодож\_\_ны

лисиц\_\_н хвост

ш\_\_рокий жест

новые лыж\_\_

саженц\_\_ яблонь

разбит паралич\_\_м

черепаш\_\_й шаг

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

спец.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Вставить пропущенные буквы:

ц\_\_плячий пух

тёплый капюш\_\_н

ж\_\_нглировать мячиками

велотренаж\_\_р

клоч\_\_к бумаги

ч\_\_рствый хлеб

отмеж\_\_ванный участок

гастроли ц\_\_рка

маленький червяч\_\_к

борьба с саранч\_\_й

вооруж\_\_нный солдат

парч\_\_вая скатерть

смешной медвеж\_\_нок

печ\_\_ные яблоки

сургуч\_\_вая печать

пред\_\_стория

меж\_\_нститутский

пан\_\_сламизм

из\_\_мать долги

стосвеч\_\_вая лампа

тяжелая кош\_\_лка

синиц\_\_н клюв

ж\_\_вительные силы

начать новую ж\_\_знь

свеж\_\_еогурц\_\_

ноч\_\_вка в лесу

дорогая маш\_\_на

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

спец.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:

Багрян\_\_ый закат

бесчислен\_\_ое множество

глинян\_\_ая посуда

дискуссион\_\_ый вопрос

мочён\_\_ые яблок

путан\_\_ый ответ

клюквен\_\_ое варенье

невидан\_\_ые красоты

овчин\_\_ый тулуп

ослин\_\_ое упрямство

испуган\_\_ые люди

фарширован\_\_ые овощи

калён\_\_ые орехи

прян\_\_ый запах

глядеть испуган\_\_о

поля ограничен\_\_ы рвом

картошка испечен\_\_ая в золе

долго ношен\_\_ые вещи

распарен\_\_ые косточки

плетён\_\_ый из лозы забор

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

спец.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:

юн\_\_ые натуралисты

чугун\_\_ая ограда

цен\_\_ое изобретение

дровян\_\_ой склад

сушён\_\_ые грибы

выкован\_\_ые обручи

лекцион\_\_ый материал

племен\_\_ой скот

рван\_\_ый рукав

овчин\_\_ый тулуп

рьян\_\_ый поступок

жарен\_\_ые в масле пирожки

писан\_\_ый красавец

выгружен\_\_ая баржа

игрушка сломан\_\_а ребёнком

запутан\_\_ые ответы

выявлен\_\_о много нарушений

голоса резки и взволнован\_\_ы

неждан\_\_ый ответ

фарширован\_\_ый перец

**Действия обучающегося:**

1. Повторить правила орфографии: Безударная гласная корня слова, О,Ё после шипящих, Ы,И после твердых шипящих и Ц, Н и НН в разных частях речи.
2. Запомнить алгоритм написания орфограмм.
3. Обратить внимание на исключения.

**Варианты письменных работ (диктанты)**

ТЕМА: Правописание гласныхО, Ё после шипящих.

1.Словосочетания:

Ажурная решетка, интересная брошюра, солидное жюри, холщовый сарафан, тушеное мясо, шелковый платок, печеночная колика, пушистая шерстка, желтый крыжовник, звонкая пощечина, прожорливый гость, проверить электросчетчик, побывать в Шотландии, счастливые молодожены, ровный шов, дешевый товар, ночевка в лесу, мокрое шоссе, главный дирижер, жалкая душонка, смешной галчонок, шоковая терапия, возмущенный тон, чопорный герцог, говорить певуче, настоящие трущобы.

2. Предложения:

1.В университете занимаются стажеры из разных стран. 2. Он неправ, причем еще и спорит.3. Из-под черного, выросшего из земли камня выбивался ключик, и вода тут бугрилась, вскипала. 4. Жизнь бьет ключом. 5. А одежонку сбросил с себя, так это для отвода глаз. 6. Этажом выше жил электрик. 7. Камышовые коты чрезвычайно прожорливы. 8. Кукушка кукушонку купила капюшон. 9. Это была тяжелая кошелка, доверху набитая всяким хламом: кусками бечевки, сломанными расческами, облезлыми щетками, а сверху лежал грязный плюшевый медвежонок. 10. Мы знаем, кто поджег дом. 11. Его будут судить за поджог. 12. Мы пройдем воль шоссе, пока дождь не разошелся. 13. Гость так внимательно следил за матчем, что подавился горячей лапшой. 14. На девочке было платьице в горошек, а в ручонках - большая шоколадка. 15. Слышны были только лесные шорохи, да изредка – трещотка ночного сторожа.

 **Действия обучающихся при выполнении задания:**

1. Необходимо сосредоточиться на прослушивании диктанта.
2. При написании нужно анализировать орфограммы и правила пунктуации.
3. Примените данные правила при написании текста.
4. По окончании написания проверьте себя.

**Кейс-задача: исследовательский тип**

Задание:

 «Какой морфемой являются, ти- -ть и -чь в неопределенной форме глагола»:

1. Вводный кейс содержит словесные материал (представлен на карточке): дано 10 слов в неопределенной форме глагола. Студенты делают морфемный разбор;

2. Информационный кейс. Представлены учебники: С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова Л.А. Чешко (данные морфема рассматривается как «окончание инфинитива), Рамзаева Т.Г. (данная морфема считается суффиксом). Студенты ищут причину данной проблемы.

3. Исследовательский кейс содержит цель: «Определить статус морфемы». Группа делится на две команды. Задача первой команды: доказать, что -ть, -чь, -ти – окончание; задача второй команды: доказать, что -ть, -чь, -ти – суффикс. Представители команд презентуют ответ. Преподаватель оценивает логичность, научность и достоверность ответов.

**Комплект заданий для проверочной работы по дисциплине ОД.01 Русский язык**

Тема: «Синтаксис»

Вариант 1

Задание 1. Сделать синтаксический разбор словосочетаний данного предложения.

Ордена св. Андрея Первозванного, св. Владимира, св. Анны жаловал двор министрам, сановникам, помещикам, купцам и офицерам. *(В.И. Лихоносов «Наш маленький Париж») [3].*

Задание 2. Сделать синтаксический разбор предложения.

Вот он и бродил по-своему Екатеринодару в одиночестве. *(В.И. Лихоносов «Наш маленький Париж»)[3].*

Задание 3. Сделать синтаксический разбор предложения и начертить его схему.

За эти два часа вспомнилось столько такого, что совершенно потускнело в эмиграции. *(В.И. Лихоносов «Наш маленький Париж»)[3].*

Задание 4. Сделать синтаксический разбор предложения, начертить его схему и дать характеристику.

Конечно, ей дела не было до того , что на Ростовской улице в ночлежке носили сейчас, пока она грустила , железные койки, что у отставного писаря , продавшего сад за пятьсот рублей , родная дочь , когда он уходил в ресторан «Орел», вытащила четыре сотни, что пекарь Кёр-оглы писал в городскую управу прошение на право устроить в Чистяковской роще пивную с буфетом и горячими закусками, что Лука Костогрыз, этот допотопный казачина с оселедцем за ухом, листал в книжном магазине Запорожца брошюру о старых атаманах и умилялся их образом жизни : «Всегда рано или поздно я заставал атамана в его флигеле-канцелярии с кисетом в руках, с черепяной люлькой в зубах», что, наконец, в тот час, когда она изливалась перед племянником в тоске, назревало событие, которое потом войдет в летопись борьбы за власть в этом сонном городе Екатеринодаре, - начинался процесс над убийцами братьев Скиба. *(В.И. Лихоносов «Наш маленький Париж»)[3].*

Вариант 2

Задание 1. Сделать синтаксический разбор предложения.

Те же, да не те города нынче стояли, помельче реки текли, железные птицы летали, а чувство, сокрытое в мертвых буквах столько веков, дошло неизменным. (*В.И. Лихоносов «Осень в Тамани»)[3].*

Задание 2. Сделать синтаксический разбор предложения, начертить его схему и дать характеристику.

Мы от кого-то убегали на конях, парили, а враги догоняли нас споро, и я переживал, что сейчас мне настанет конец, стрела летит уже в спину, в сердце, и так жутко было, что это конец мой, я прощаюсь с родимой землей, и жалко не себя, а сердце свое. (*В.И. Лихоносов «Осень в Тамани»)[3].*

Задание 3. Сделать синтаксический разбор предложения, начертить его схему и дать характеристику.

Идешь и вдыхаешь воздух залива, несколько раз оглядишься, примешь в себя взором блеск воды и умирающий свет над чертой, где кладом зарыто былинное, примешь и холмы, пропустившие мимо кого-то, и все наше, живое и, конечно, забытое, когда кто-то так же шел, думал и вот века уже спит. (*В.И. Лихоносов «Осень в Тамани: Повести и рассказы»)[3].*

4. Сделать синтаксический разбор предложения, начертить его схему и дать характеристику.

Мы от кого – то убегали на конях, парили, а враги догоняли нас споро, и я переживал, что сейчас мне настанет конец, стрела летит уже в спину, в сердце, и так жутко было, что это конец мой, я прощаюсь с родимой землей, и жалко не себя, а сердце свое.

(*В. Лихоносов «Осень в Тамани»).*

Вариант 3

Задание 1. Сделать синтаксический разбор предложения.

Бурсак не подошел к нему.*(В.И. Лихоносов «Наш маленький Париж»)[3].*

Задание 2. Сделать синтаксический разбор предложения.

Да, текла великая радость по родной земле, а кому не досталось ее в полной мере, те, припадая на коленки, сжимая детей своих или обращая взор свой на запад, надеялись, что за все страдания, мужество успокоит их заботой, сердечным вниманием твердая верная рука и даст последнее счастье.(*В. И. Лихоносов «На долгую память»)[3].*

Задание 3. Сделать синтаксический разбор предложения, начертить его схему и дать характеристику.

Женя лежал у той же печки, на той же кровати, и вечер был, кажется, такой же, что и десять-пятнадцать лет назад, и мать ему казалась молодой, потому что была она для него всегда как бы в одном возрасте, с тем же лицом и голосом, как в войну и после войны, когда она, вернувшись из женского общежития с пустыми кастрюльками из-под варенца, топила печку и разговаривала о жизни. *(* [*В, И. Лихоносов*](https://mir-knig.com/author/46902) *«На долгую память»)[3].*

**Действия обучающегося при выполнении задания.**

1. Изучите материалы лекционного занятия и учебника.
2. Повторите особенности функционирования единиц синтаксиса.
3. Выпишите на карточки алгоритм синтаксического анализа словосочетания, простого предложения, сложного предложения.

**Условия выполнения задания:**

**1.Место выполнения задания:** в учебной аудитории:

**2.Максимальное время выполнения задания:** 1час 30минут

**5. Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**Вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.
2. Язык как система. Функции языка. Русский язык в современном мире.
3. Русский язык – национальный язык великого русского народа и средство межнационального общения.
4. Понятие о норме русского литературного языка. Нормы русского языка.
5. Основные качества хорошей речи.
6. Стили и типы речи.
7. Слово в лексической системе языка.
8. Лексическое и грамматическое значения слов.
9. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.
10. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.
11. Фигуры речи как выразительные средства языка.
12. Омонимы. Синонимы Паронимы. Антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы.
13. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Использование иноязычной лексики в речи.
14. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).
15. Профессионализмы. Терминологическая лексика.
16. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.
17. Фразеология. Источники русской фразеологии.
18. Крылатые слова. Пословицы и поговорки.
19. Типы лингвистических словарей русского языка.
20. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
21. Орфография и её разделы. Основные принципы русской орфографии.
22. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования.
23. Словообразовательный и морфемный анализ слова. Аббревиация.
24. Правописание безударных гласных.
25. Правописание звонких и глухих согласных в корне. Непроизносимые согласные.
26. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня.
27. Употребление букв Ъ, Ь.
28. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.
29. Правописание приставок на З -/С -. Правописание И – Ы после приставок.
30. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
31. Правописание приставок ПРИ -/ПРЕ -.
32. Правописание сложных слов.
33. Употребление прописных букв.
34. Правописание сложносокращённых слов и аббревиатур.
35. Правила переноса слов.
36. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных.
37. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа. Правописание фамилий и названий населённых пунктов в творительном падеже.
38. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных.
39. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.
40. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Склонение имён числительных.
41. Грамматические признаки глагола. Правописание НЕ с глаголами.
42. Образование действительных и страдательных причастий. Отличительные признаки кратких причастий и прилагательных.
43. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Особенности построения предложений с деепричастиями.
44. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий.
45. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.
46. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.
47. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.
48. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.
49. Употребление междометий в речи. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями
50. Основные единицы синтаксиса. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.
51. Основные единицы синтаксиса. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.
52. Тире между подлежащим и сказуемым.
53. Основные принципы русской пунктуации.
54. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.
55. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения.
56. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).
57. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.
58. Правописание НЕ с причастиями.
59. Обособление обстоятельств.
60. Правописание -Н- и -НН- в прилагательных и причастиях. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.
61. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление дополнений.
62. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них
63. Однородные и неоднородные определения. Согласование в предложениях с однородными членами.
64. Знаки препинания при обращении. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.
65. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода. Правописание и употребление числительных.
66. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.
67. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов.
68. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
69. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
70. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

|  |
| --- |
| **Задания \_1-10 (практические: тестирование и речеведческий анализ текста)**  |
| **Содержание экзаменационных материалов**Экзаменационные материалы для проведения письменного экзамена по русскому языку включают в себя комплексное задание, состоящее из 2-х частей: базового уровня и повышенного уровня.1. **Тестовые задания**, охватывающие все основные разделы и аспекты курса. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний студентов, понимания изученного материала, способности опознавать языковые единицы, классифицировать их, выявлять их соответствия (или несоответствия) языковым нормам. Задания этой части посильны для абсолютного большинства студентов.

Экзаменационный тест проверяет:1) Знание о языке как системе (знания по фонетике, лексике, словообразованию, морфологии, синтаксису).2) Владение способами действия с языковым материалом на основе понятий и правил.3) Орфоэпическую и пунктуационную грамотность.Правильное выполнение первой части достаточно для получения оценки 3.1. **Речеведческий анализ текста** является дополнительной частью с более сложными заданиями, выполнение которых позволяет повысить удовлетворительную оценку на 4 и 5 баллов.

Данный вид анализа предполагает характеристику текста с позиции речеведения и лингвистики речи. В задании требуется определить, к какому стилю и типу речи относится текст, тему и идею, разделить текст на микротемы и составить план, найти лексические средства языка (синонимы, омонимы, антонимы, паронимы, фразеологизмы, устаревшие слова и др), изобразительно-выразительные средства и стилистические фигуры. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата**  |
| смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты | Определение понятия «речевая ситуация», выделение ее компонентовИспользование в своей деятельности определенных элементов |
| смысл понятий: литературный язык | Понимание отличия литературного языка от других видов |
| смысл понятий: языковая норма, | Владение языковыми нормами языкаИспользование их в своей деятельности |
| смысл понятий: культура речи | Наблюдение за культурой своей речиИспользование норм культуры речи в своей деятельности |
| основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; | Перечисление единиц языка, знание их признаков |
| орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; | Соблюдение норм русского литературного языкаИспользование их в своей речи |
| нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; | Использование норм речевого поведения в различных сферах общения |
| соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; | Владение основными понятиями и правилами русского языка,Применение основных понятий на практике Выделение ошибок в письменной речи , умение их исправлять  |
| соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; | Применение норм и правил устной речиРазличение сферы общенияУмение определять область использования терминов и понятий |
| использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; | Умение выбирать необходимые данные из текста,Применение приемов переработки текста |
| Перечень экзаменационных вопросов и заданий**Вариант 1****Часть 1**1. В каком предложении вместо слова *памятный* нужно употребить слово *памятливый*?1. Это было очень *памятное* событие для всей семьи.
2. Этот *памятный* разговор повлиял на мою судьбу.
3. До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, *памятным* и энергичным.
4. Мне дорог и *памятен* каждый уголок родного дома.

2. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.  **Терпкий запах коше..ых трав разлит в теплом летнем воздухе.**1. Пишутся две буквы *НН*, так как это причастие, образованное от бесприставочного глагола совершенного вида.
2. Пишется одна буква *Н*, так как это слово образованно от глагола несовершенного вида и не имеет зависимых слов.
3. Пишется одна буква *Н*, так как это краткое причастие.
4. Пишутся две буквы *НН*, так как это причастие, имеющее зависимое существительное *трав*.

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?1. пот..плевший, л..петать, поб..дитель
2. отр..слевой, огл..вление, гр..мадный
3. л..ловй, зач..рстветь, выт..рать
4. заг..релый, р..птать, обл..денение

4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?1. пр..морский , пр..светлый, пр..следовать
2. видеос..емка, в..ются, ад..ютант
3. раз..грать, дез..нформация, по..скать
4. бе..ценный, ра..фасовать, не..говорчивый

5. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – употребление слова в несвойственном ему значении или нарушение лексической сочетаемости, в том числе смешение паронимов.1. Сказка и былина – это две большие разницы, несмотря на их содержательную близость.
2. На окнах яркие гардины с изображением экзотических птиц.
3. Акционерам представлена возможность познакомиться с данными бухгалтерской отчетности.
4. Ученые заповедника выпустили новую разновидность кедра.

6. В каком предложении есть антонимы?1. Кто завистлив, тот и обидчив.
2. Иди вперед, но оглядывайся назад.
3. Выполнил не один, а два текста.
4. Сегодня у меня радостное, праздничное настроение.

7. Отметьте предложения с ошибками в употреблении фразеологических оборотов.1. Многие героические события прошлых веков канули в Лету.
2. Заруби себе на носу: не в деньгах счастье.
3. Оглушенный шумом и напуганный, медведь с поляны удирал во всю ивановскую.
4. Опасайся его: это волк в овечьей шкуре.

8. В каком словосочетании выделенное слово употреблено в переносном значении?1. ХОЛОДНЫЙ ветер
2. ХОЛОДНЫЙ расчет
3. ХОЛОДНЫЕ дни
4. ХОЛОДНАЯ вода

9. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Я?1. люди запомн..т, кол..щие предметы
2. угли тле..т, цвета выгор..т
3. наде..щийся на взаимность, клее..щий карандаш
4. беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

10. В каком варианте ответа указаны слова, где пропущена буква И?1. взлеле..ла
2. навес..ть
3. обманч..вый
4. уничтож..нный

 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3 3) 2,3 4) 1, 311. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И? **Картина Левитана «Владимировка» Н(1) содержит Н(2)каких сюжетных элементов, это чистый пейзаж, в котором художник Н(3) поступился красотой** **русской природы, Н(4) умалил её поэтической прелести.**1. 1, 2 2) 2 3) 1, 3 4) 3, 4

12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?1. (ПО)ЧЕМУ, глядя на один портрет, мы (НА)ДОЛГО засматриваемся, изображением, и равнодушно скользим быстрым взглядом по другому?
2. Даже после смерти Баха, в ТОМ(ЖЕ) магистрате его педагогическая деятельность, ТАК(ЖЕ), как и композиторская, не получила должной оценки.
3. Многие произведения Левитана проникнуты грустью, может быть, (ПО)ТОМУ что природа в изображении художника КАК(БУДТО) находится в дисгармонии с жизнью человека.
4. КОЕ(ГДЕ) В(ДАЛИ) желтеет поспевающая рожь.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:  **В России континентальный климат ( ) и здесь особенно суровая зима.**1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2. Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  **Издали (1) он увидел дом (2) непохожий на другие (3) построенный (4) каким-то итальянским архитектором.**1. 1, 2 2) 2, 4 3) 2, 3 4) 1, 4

15.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые? **Однако (1) нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (2) лишь глобальный характер проблем, нерешенность которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (3) возможной (4) в будущем экологической катастрофы.**1. 1 2) 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 4

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)1. Плоды этого растения полезные и вкусные и обладают прекрасным ароматом.
2. Из окна видны стволы вишен да кусочек аллеи.
3. Изучение роста необычных кристаллов имеет и теоретическое и практическое и общенаучное значение.
4. Древние испанские мастера при строительстве замков применяли либо каменную либо кирпичную кладку.

17. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении. **Римский-Корсаков сумел передать основную идею произведения так, как он ее понимает: в народном представлении искусство – могучая творческая сила.**1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
3. Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Утром горы (1) лежали в тумане (2) сквозь (3) который (4) едва виднелись их очертания.**1. 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?   **Рядом с тобой всегда люди (1) и (2) даже если тебе очень одиноко (3) ты не сомневайся в том (4) что кто-то сможет выслушать и понять тебя.**1. 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3

20. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?1. В этом документе речь идет о создании экономического союза, который предусматривает ликвидацию таможенных барьеров.
2. Я вспомнил ту женщину, с которой разлучили меня лет двенадцать назад обстоятельства.
3. Утром я обычно занимаюсь делом, которое требует наибольшего внимания м напряжения.
4. Именно в 12 лет жизни Бетховена произошло событие, которое предопределило всю его последующую жизнь и карьеру.

Часть 2 **Прочитайте текст и выполните задания 1-6** Мы видели, что во второй половине XVII века русский народ явственно тронулся на новый путь; после многовекового движения на восток он начал поворачивать на запад, поворот, который должен был необходимо вести к страшному перевороту, болезненному перелому в жизни народной, в существе народа, ибо здесь было сближение с народами цивилизованными, у которых надобно было учиться, которым надобно было подражать. Вопрос о том, могло ли сближение с европейскими народами и восприятие их цивилизации совершиться в России спокойно, постепенно, без увлечений, решается легко при внимательном наблюдении общих законов исторических явлений. Когда мы говорим о просвещении, о цивилизации, то разумеем громадную силу, которая бесконечно поднимает народ, ею обладающий, над народом у которого ее нет: как же теперь с понятием о слабости соединить понятие силы? Как предположить, что широта и ясность взгляда, сдержанность самостоятельность, плоды цивилизации давней и крепкой должны быть достоянием народа нецивилизованного? С другой стороны, в жизни народов мы замечаем известные периоды, в которые они проводят известное начало, живут им, подчиняются ему вполне; наступает другое время, на очереди становится новое начало, и народ предается ему; новое начало начинает господствовать за счет старого, обнаруживается обыкновенно сильная вражда к последнему, отрицание того, что было при его господстве, дурные отзыв о времени этого господства; народы в этом отношении не любят, не могут работать двум господам: если одного возлюбят, другого непременно возненавидят. Здесь возможна только злая борьба между двумя началами, старым и новым, борьба, необходимо раздражающая, ведущая к увлечению, к крайности (С.М. Соловьев. История России с древнейших времен. В 29 томах. 1851 – 1879 гг. )1. Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свое заключение.
2. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте.
3. Выделите в тексте ключевые слова и микротемы, составьте план.
4. Запишите основной тезис текста.
5. Выпишите из текста лексические единицы: синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, термины, просторечия, диалектизмы.
6. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры).

Перечень экзаменационных вопросов и заданий**Вариант 2****Часть 1**1. В каком предложении вместо слова *командированный*  нужно употребить слово *командировочный*?1. Нас поселили в дом для *командированных*.
2. *Командированное* удостоверение инженер положил на стол.
3. Со мною в гостинице жил *командированный* – приятный человек с рыжей бородой.
4. Простите, как вы попали на этот завод? Вы *командированный*?

2. Укажите слово, написание которого определяется правилом : «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?  1. беше..ый
2. сорва..ый
3. пораже..ый
4. гости..ый (двор)

3. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?1. дор..гие, н..речие, т..рмозить
2. к..сательная, сбл..жаясь, л..тучий
3. р..месленный, гр..мадный, тр..вянистый
4. рел..гиозный, ож..влять, прим..риться

4. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?1. не..говорчивый, бе..мятежный, ни..ходящий
2. пере..давать, и..подтишка, чере..чур
3. зав..южило, в..едливый, об..ехать
4. бе..церемонный, во..пылал, в..рыхлить

5. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – тавтология и плеоназм.1. В парикмахерской вывешен новый прейскурант цен.
2. Юноша на всем скаку заскочил в вагон мчащегося поезда.
3. В новом театре драмы вчера состоялась первая премьера спектакля.
4. Заработанной шахтерами зарплаты не хватило даже на необходимые вещи.

6. Отметьте антонимы.1. бежать – падать
2. смелый – грубый
3. смелый – трусость
4. находить – теря

7.Отметьте предложения с ошибками в употреблении фразеологических оборотов.1. Мастер обещал в три счета устранить все неполадки.
2. Книгу Радищева переписывали, ее хранили как зеницу глаза, о ней говорили втихомолку.
3. После вызова к директору он ходил как в воду окунутый.
4. Эти люди до мозга и костей преданы нашему делу.

8. Какой фразеологизм не связан со значением «близко»?1. в двух шагах
2. под самым носом
3. рукой подать
4. на всех парусах

9. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Ю?1. помн..щий детали, след..щую ночь
2. мел..щий муку, овцы бле..т
3. дворники крас..т, скач..щий галопом
4. завис..щий от случая, сужива..щаяся к меридиану

10.В каком варианте ответа указаны слова, где пропущена буква И?1. разве..лся (по ветру)
2. ускор..вшийся
3. эмал..вый
4. сбивч..вый

 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3 3) 2, 4 4) 1, 3, 411.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Е?  **В 1907 году В. Серов написал Н(1)большую картину «Петр I», которая внешне почти Н(2)чем Н(3) отличалась от своих предшественниц, между тем как по значимости она имела большое значение в становлении Серова как исторического живописца.**1. 1, 3 2) 2 3) 3 4) 1, 2

12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?1. Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.
2. Рецензия является жанром литературной критики, но в ТО(ЖЕ) время е считают и жанром библиографии, (ПО)СКОЛЬКУ она возникла из библиографического описания книги.
3. Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела она ТАК(ЖЕ) необходима человеку.
4. Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:  **Окислительно-восстановительные реакции с участием металлов ( ) и их ионов можно использовать для получения электрического тока.**1. Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  **Над еще не улегшимся (1) после недавней бури (2) бескрайним морем (3) возвышалось небо (4) унизанное (5) ярко мерцавшими звездами.**1. 1, 2 2) 2, 3 3) 3, 4, 5 4) 4

15.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **По моему (1) растерянному взгляду было несложно догадаться о случившемся. Зима (2) по-моему (3) лучшее время года.**1. 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)1. Для развития личности полезны и искусство и наука и жизненный опыт.
2. Грубое или даже нелюбезное поведение людей может испортить настроение окружающим.
3. Память накапливает добрый опыт и традиции и постоянно противостоит уничтожающей силе времени.
4. Хорошие манеры и правильно выработанное поведение принесут человеку как хорошее настроение так и уважение окружающих.

17. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении. **Душевное состояние И.И. Левитана сказывалось и при описании природы: он показал русскую природу от сумрачного минора до безоблачного настроения.**1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
2. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Город (1) вдали сверкающий на солнце (2) синие леса (3) окаймляющие берега залива (4) казались мне особенно торжественными.**1. 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 3, 4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Чаще думай о других (1) и (2) даже если тебе сейчас не легко (3) ты не забывай о том (4) что кому-то моет потребоваться твое участие.**1. 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3

20. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?1. Неприязни, которая должна была бы существовать у крестьян к васильку как к сорной траве, никогда не было.
2. В картине «Корабельная роща» воплощено глубочайшее знание русской природы, которое было накоплено мастером за почти полувековую творческую жизнь.
3. Изумрудная трава и сероватая зелень молочая спускаются к мелкому ручью, который не спеша течет по долине.
4. Снег, который выпал на рассвете и успел растаять, делал склон еще более скользким.

Часть 2 **Прочитайте текст и выполните задания 1-6**  В наши дни русский язык, несомненно, активизирует свои динамические тенденции и вступает в новый период своего исторического развития. Сейчас, конечно, еще рано делать какие-либо прогнозы о путях, по которым пойдет русский язык, служа развитию новых форм сознания и жизнедеятельности. Ведь язык развивается по своим объективным внутренним законами, хотя и живо реагирует на разного рода «внешние воздействия». Именно поэтому наш язык требует к себе постоянного пристального внимания, бережной заботы – особенно на том переломном этапе общественного развития, который он переживает. Мы всем миром должны помочь языку обнаружить его первоначальную суть конкретности, определенности формулирования и передачи мысли. Ведь хорошо известно, что любой знак – это не только орудие общения и мышления, но также еще и практическое сознание.  Трудно сказать, предстоят ли русскому языку синтаксические, а тем более морфологические сдвиги. Ведь такого рода изменения требуют очень значительного времени и к тому же не напрямую связываются с внешними воздействиями. Вместе с тем можно, видимо, ожидать значительных стилистических перегруппировок. Важными «внешними» стимулами в этих процессах будут такие явления, как научно-технический прогресс, превращение русского языка в мировой язык современности, ставшее одной из глобальных реальностей нашего времени.  На наших глазах идет творение фразеологии, преодолевающей формализм и открывающей возможность прямого, откровенного обсуждения сложившегося положения, реальных дел и задач. Например: убирать завалы (прошлого); искать развязки; прибавить в работе; усилить поиск; оздоровить общество; воспитывать словом и делом и т.п.  Новое политическое мышление требует и новых речевых средств, точного их употребления. Ведь без языковой точности и конкретности не может быть ни подлинной демократии, ни стабилизации экономики, ни прогресса вообще. Еще М.В. Ломоносов высказал мысль о том, что развитие национального сознания народа прямо связано с упорядочением средств общения. (Л.И. Скворцов. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. 1996 г.)1. Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свое заключение.
2. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте.
3. Выделите в тексте ключевые слова и микротемы, составьте план.
4. Запишите основной тезис текста.
5. Выпишите из текста лексические единицы: синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, термины, просторечия, диалектизмы.
6. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка. (тропы и стилистические фигуры).

Перечень экзаменационных вопросов и заданий**Вариант 3****Часть 1**1. В каком предложении вместо слова *взрывной*  нужно употребить слово *взрывчатый*?1. *Взрывной* волной были выбиты все стекла соседнего дома.
2. Нужно следить за тем, чтобы дети не играли со *взрывными* предметами.
3. Военные без особых усилий сумели обезвредить *взрывное* устройство.
4. *Взрывной* характер Или мешал гостям сосредоточиться и понять, что он хочет им сказать.

2. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.  **Тихое озеро засыпа..о семенами цветущих деревьев и трав.** 1. Пишется буква Н, так как это прилагательное образовано с помощь суффикса -АН-.
2. Пишется одна буква Н, так как это краткая форма причастия.
3. Пишется одна буква Н, так как причастие без пояснительных слов.
4. Пишется НН, так как это краткое прилагательное, а не причастие; в кратком прилагательном сохраняется написание -НН-.

3. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?1. апл..дировать, ук..ротить, совм..щать
2. изл..жение, пров..нциальный, р..дколесье
3. встр..чая, в..рховье, у..звленный
4. д..ректор, зад..рать, нап..дающий

4. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?1. и..коренить, бе..жалостный, чере..мерный
2. сверх..изобилие, с..змала, без..сходный
3. пр..небречь, пр..пятствие, пр..старелый
4. в..южный, с..емка, от..явленный

5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении фразеологических оборотов.1. Погода оставляла желать лучшего.
2. Поддержка коллег помогла конструктору обрести второе дыхание.
3. Пройдет время, и ты поймешь, что был неправ. Заплачешь крокодиловыми слезами, да поздно будет.
4. Как коммерческие его дела, так и семейные желали быть лучше.

6. Отметьте слово, которое было устаревшим, но вернулось к активному употреблению.1. чело
2. кафтан
3. департамент
4. чертог

7. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – употребление слова в несвойственном ему значении или нарушение лексической сочетаемости, в том числе смешение паронимов.1. Произведения Достоевского имеют важную роль в наше время.
2. Чтобы понимать и чувствовать язык, необходимо уметь различать тончайшие оттенки смыслов, выраженных в предложениях.
3. Бабушка уговаривала внучку надеть пальто.
4. Прибор оказался дефективным и быстро вышел из строя.

8. Выберите неологизм.1. очи
2. менеджер
3. пюре
4. муссон

9. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?1. по имеющ..муся плану, грохоч..щий самолет
2. шепч..щие листья, завис..щий от меня
3. движ..тся сани, блещ..щий залив
4. листья держ..тся, трепещ..щие флаги

10. В каком варианте ответа указаны слова, где пропущена буква И?1. допраш..вать
2. буш..вала
3. изменч..вый
4. находч..вый

1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 3, 411. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?   **Н(1)когда Н(2) следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве: слушая, мы Н(3) только чувствуем, но и Н(4)пременно думаем.**1. 1 2) 2, 3 3) 3 4) 2, 4

12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?1. (ИЗ)ДАЛЕКА, все КАК(БЫ) пригибая на своем пути, покатился гром.
2. Цветущая сирень распространяла (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ аромат.
3. Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и смысла жизни, не находим взаимопонимания.
4. Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не (В)ПРЯМУЮ, а позже, КАК(ТО) неожиданно.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:  **Стало нестерпимо душно ( ) и пришлось открыть все окна.**1. Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  **Большой пруд (1) густо заросший кувшинками (2) располагался (3) в удаленной от дома (4) части старого парка.**1)1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 315.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Книга была (1) по его словам (2) единственным украшением одиноких вечеров О приближающемся приезде гостей все поняли (3) по словам (4) и действиям хозяина.**1. 1, 2 2) 1. 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)1. Прогулка или разговор с другом были одинаково приятны для меня.
2. Сумрак скрыл очертания лица и фигуры Ольги и набросил на нее как будто покрывало.
3. Ученье да труд все перетрут.
4. В колледже он с увлечением занимался как гуманитарными так и естественно-математическими дисциплинами.

17. Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении. **С 40-х годов XX века для изучения интонации стали использовать звукоанализирующую аппаратуру – появилось возможность применять и более точную форму записи, детально показывающую особенности мелодики, темпа и тембра речи.**1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат того, о чем говорится в первой части.
3. Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию первой части.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые? **Большие (1) светлые здания (2) окна которых (3) отражали первые солнечные лучи (4) бежали по обе стороны дороги.**1. 1, 3 2) 1, 2 3) 3 4) 2, 4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Было впечатление (1) что мы волшебным образом побывали в чудесной стране () где алые лилии и красная рябина (3) где все яснее и красивее (4) чем всегда было вокруг.**1. 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3

20. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?1. В.А. Серов – величайший портретист, который внес неоценимый вклад в развитие русского пейзажа.
2. Обаяние человека может оказаться эластичной маской, которая то притягивается в улыбке, то собирается в кулак.
3. Шопен – один из немногих польских композиторов, которые сочиняли только для фортепиано.
4. Двор, в котором я вырос, был знаком до мельчайших подробностей.

Часть 2 **Прочитайте текст и выполните задания 1-6**  На другой день после этого разговора Наташа надела то старое платье, которое ей было особенно известно за доставляемую им по утрам веселость, и с утра начала тот свой прежний образ жизни, от которого она отстала после бала. Она, напившись чаю, пошла в залу, которую особенно любила за сильный резонанс, и начала петь свои сольфеджи (упражнения пения). Окончив первый урок, она остановилась на середине залы и повторила одну музыкальную фразу, особенно понравившуюся ей. Она прислушалась радостно к той неожиданной для нее прелести, с которой эти звуки, переливаясь, наполнили всю пустоту залы и медленно замерли, и ей вдруг стало весело. «Что об этом думать много, и так хорошо», - сказала она себе и стала взад и вперед ходить по зале, ступая не простыми шагами АО звонкому паркету, но на всяком шагу переступая с каблучка ( на ней были новые, любимые башмаки) на носок, и так же радостно, как и к звукам своего голоса, прислушиваясь к этому мерному топоту каблучка и поскрипыванию носка. Проходя мимо зеркала, она заглянула в него. «Вот она я! – как будто говорило выражение ее лица при виде себя. – Ну, и хорошо. И никого мне не нужно».  Лакей хотел войти, чтобы убрать что-то в зале, но она не пустила его, опять, затворив за ним дверь, продолжала свою прогулку. Она возвратилась в это утро опять к своему любимому состоянию любви и восхищения перед собою. «Что за прелесть эта Наташа! – сказа она опять про себя словами какого-то третьего, собирательного мужского лица. – Хороша, голос, молода, и никому она не мешает, оставьте только ее в покое» Но сколько бы ни оставляли ее в покое, она уже не могла быть покойна и тотчас же почувствовала это.  В передней отворилась дверь подъезда, кто-то спросил: дома ли? – и послышались чьи-то шаги. Наташа смотрела в зеркало, но она не видела себя. Она слушала звуки в передней. Когда она увидела себя, лицо ее было ее было бледно. Это был он. Она это верно знала, хотя чуть слышала звук его голоса из затворенных дверей. (Л.Н. Толстой. Война и мир. 1865 – 1869 гг.) 1. Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свое заключение.
2. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте.
3. Выделите в тексте ключевые слова и микротемы, составьте план.
4. Запишите основной тезис текста.
5. Выпишите из текста лексические единицы: синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, термины, просторечия, диалектизмы.
6. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры).

Перечень экзаменационных вопросов и заданий**Вариант № 4****Часть 1**1. В каком предложении вместо слова *враждебный*  нужно употребить слово *вражеский*?1. Огромный *враждебный* мир, пугающий своей неизвестностью, осваивается ребенком шаг за шагом.
2. Неожиданно *враждебный* тон удивил и огорчи приятелей.
3. *Враждебная* оборона была сломлена. и войска вошла в город.
4. Компьютеры нередко рассматриваются в современном кинематографе как *враждебную* человеку сила.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**Вдоль стен, вымаза(1)ых синей известкой, стояли скамейки, в передней комнате несколько стульев и стол для музыкантов, в задней - десяток столов, составле(2)ый в дли(3)ый ряд для ужина – вот вся обстановка.** 1. 1 2) 2, 3 3) 3 4) 1, 2, 3

3. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?1. п..лисадник, др..бить, просл..влять
2. предраспол..жить, см..рение, пл..вучий
3. сат..рический, перекл..каться, л..гичность
4. ог..рчение, побл..дневший, в..риант

4. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?1. чере..чур, бе..жалостный, ра..мешать
2. пр..зидиум, пр..вилегии, беспр..кословно
3. без..сходный, пред..дущий, раз..скивающий
4. лис..я (нора), под..ем, интер..ер

5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении фразеологических оборотов.1. Даю голову на отсечение, что вы получите обещанное.
2. Погода оставляла желать лучшего.
3. Братья были капля в каплю похожи друг на друга.
4. Опасайся его: это волк в овечьей шкуре.

6. В каком предложении выделенное слово является однозначным?1. Его отличал удивительно СВЕТЛЫЙ ум.
2. На уроке истории мы просмотрели ВИДЕОФИЛЬМ.
3. ВОДА в речке была чистой и холодной.
4. Показался НОС корабля.

7. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – тавтология и плеоназм.1. Такие люди любят давать обещания, чтобы привлечь людей на свою сторону.
2. По ночам парк отдыха охраняется охранником.
3. Абитуриентам филологического факультета рассказали об их перспективах на будущее.
4. Более двадцати человек были госпитализированы в больницу.

8. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – употребление слова в несвойственном ему значении или нарушение лексической сочетаемости, в том числе смешение паронимов.1. В последние годы ученым приходится активно заниматься изучением причинности общего потепления на Земле.
2. Большое значение для состояния зубов имеет эффективность зубной пасты.
3. Новый лаборант ревностно относится к своим обязанностям.
4. Сон Татьяны носит провидческий характер.

9. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?1. родители утеш..т, вяж..щий привкус
2. жесты много знач..т, реж..щий механизм
3. скач..щий всадник, ищ..щий клад
4. грибы суш..тся, хлопоч..щая хозяйка

10. В каком варианте ответа указаны слова, где пропущена буква И?1. обнаруж..вать
2. продл..вать
3. распил..вать
4. задумч..вый

 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 3, 411. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?  **Ель Н(1)когда Н(2) плачет, Н(3)кому Н(4) кланяется.**1. 1, 2 2) 2, 4 3) 1, 3 4) 1, 2, 3, 4

12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?1. (ЧТО)БЫ вовремя приехать (НА)ВСТРЕЧУ, мы вышли пораньше..
2. (ПО)ПРИЧИНЕ затяжного (НЕ)НАСТЬЯ поход был отменен.
3. Мещерский край ТАК(ЖЕ) скромен, как и картины Левитана, и есть в нем ТО(ЖЕ) величие и спокойствие, что и в картинах художника.
4. Мы взглянули (НА)ПРАВО, но дороги так и (НЕ)УВИДЕЛИ.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:  **Белый теплоход уверенно рассекал невысокие волны ( ) и только по легкому дрожанию корпуса пассажиры догадывались о начале морской качки.**1. Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  **Владимир (1) не переставая махать косой (2) резал траву (3) не выказывая (4) ни малейшего усилия.**1. 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 4

15.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Норд-ост (1) по словам моряков (2) быстро слабеет и теряет разрушительную силу. Я думаю, что судить о приближающемся шторме только (3) по словам** **местных жителей (4) нельзя.**1. 1, 2 2) 1. 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)1. Гость вошел и уже через пять минут овладел разговором и сделался центром общества.
2. Много желал да ничего не поймал.
3. В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.
4. Почти каждый вечер они уезжали в лес и на водопады.

17. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении. **Дневные звезды никогда не видны в небе: их затмевает солнце.**1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
2. Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет содержание того, о чем говорится в первой части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Сочетание лексического и грамматического значений (1) может образовывать сложные смысловые образы (2) анализ которых (3) позволяет глубже проникнуть в содержание стихотворения.**1. 1 2) 2 3) 2, 3 4) 2, 4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Отец сам занимался воспитанием своей дочери (1) и (2) чтобы развить в ней главные добродетели (3) давал ей уроки музыки и живописи (4) и распределял все ее свободное время.**1. 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

20. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?1. В этой главе Герцен пишет о подвижниках эпохи Возрождения, которые открыли человеческому уму новые горизонты.
2. Картины Леонардо да Винчи показывают подвижность человеческого лица, которое отражает подвижность человеческой души.
3. В военные годы В.Ю. Свиридов начал писать военные песни, из которых самой известной стала «Песня смелых».
4. Художественная манера Врубеля, которая после смерти художника стала объектом пристального изучения, современниками художника не принималась.

Часть 2 **Прочитайте текст и выполните задания 1-6**  Львиную долю всей площади Тихого океана занимает колоссальная впадина округлой формы. Границы ее проходят почти повсюду по краям материков – Австралии, Америки, Азии, - а местами они очерчены островными дугами и отдельными островами. Глубина впадины Тихого океана равна в среднем четырем – шести километрам. Именно эта впадина и придает нашей земле асимметрию родственных ей планет. Прежде считалось, что гигантская круглая впадина Тихого океана однородна, она не делится на отдельные части и котловины. Исследования нашего времени показали, что это не так. Впадину разделяет на две части величественный подводный хребет, входящий в планетарную систему срединных океанических хребтов. Островные дуги, окаймляющие окраины Тихоокеанской впадины и параллельные берегам материков; «сопряженные» с этими дугами пропасти желобов, глубина которых на несколько тысяч метров больше средней глубины впадины; архипелаги вулканических островов, возвышающих свои вершины над водами на два, три и даже четыре километра, и группы вулканов, лежащих на глубине нескольких километров под водой; зоны разломов и подводные хребты, расчленяющие впадину на отдельные котловины; холмы и равнины, погребенные на огромной глубине, - вот характерные черты рельефа дна Тихого океана. <…>  Обособленные подводные горы – одна из типичных черт пейзажа Тихоокеанской впадины. А сама впадина здесь вдоль и поперек иссечена подводными валами, хребтами, поднятиями – границами океанских котловин, называемых обычно по наземным формам рельефа, поблизости от которых они находятся (Марианская , Чилийская, Панамская и т.д.). На карту Тихого океана нанесены десятки подводных хребтов и горных цепей. Крупные подводные хребты называются, как правило, по наименованию островов или частей материка, лежащих на противоположных концах этих хребтов. (А. Кондратьев. Атлантиды пяти океанов. Загадки затонувших материков. 1987 г. )1. Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свое заключение.
2. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте.
3. Выделите в тексте ключевые слова и микротемы, составьте план.
4. Запишите основной тезис текста.
5. Выпишите из текста лексические единицы: синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, термины, просторечия, диалектизмы.
6. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры).

Перечень экзаменационных вопросов и заданий**Вариант 5****Часть 1**1. В каком предложении вместо слова *исполнительский* нужно употребить слово *исполнительный*?1. Наша страна может гордиться цирковым *исполнительским* искусством.
2. Каждый настоящий музыкант должен интересоваться вековыми традициями народной и классической *исполнительской* культуры.
3. Одна из ветвей государственной власти – *исполнительская.*
4. *Исполнительское* мастерство актера достойно восхищения.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?  **Шум прибоя растет, осе(1)ий, ледя(2)ой ветер вздымает и беше(3)о срывает волны, разнося по воздуху брызги и резкий запах моря.** 1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?1. хр..никальный, обог..щать, сер..ал
2. вост..ргаться, к..вычки, к..сательная
3. возл..жить, оч..рстветь, раздр..жаться
4. возр..ст, ок..нчание, переск..чить

4. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?1. пр..землиться, пр..звание, пр..обретенный
2. не..тмеченный, з..щищенный, н..зревший
3. во..хождение, и..коренить, бе..думный
4. обез..яна, раз..яренный, комп..ютер

5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении фразеологических оборотов.1. Погода оставляла желать лучшего.
2. Братья были капля в каплю похожи друг на друга.
3. После вызова к директору он ходил как в воду окунутый.
4. Мы вышли на небольшую, уютную, как прокрустово ложе, полянку.

6. В каком предложении выделенное слово является однозначным?1. Его отличал удивительно СВЕТЛЫЙ ум.
2. На уроке истории мы посмотрели КИНОФИЛЬМ.
3. ВОДА в речке была чистой и холодной.
4. Показался НОС корабля.

7. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – употребление слова в несвойственном ему значении или нарушение лексической сочетаемости, в том числе смешение паронимов.1. В заключение я хочу сказать свое мнение.
2. Мы просмотрели большую половину документов.
3. Произведения Достоевского имеют важную роль в наше время.
4. Мы всем классом ходили в театр смотреть оперу.

8. Выберите правильное определение. **Эвкалипт** – это …1. дерево
2. головной убор
3. лекарство от насморка
4. гора на юге Испании

9. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?1. щекоч..щий лицо ветер, звуки слыш..тся
2. стены руш..тся, движ..щаяся артиллерия
3. молнии блещ..т, колыш..щиеся ветки
4. листья держ..тся, трепещ..щие флаги

10. В каком варианте ответа указаны слова, где пропущена буква И?1. допраш..вать
2. корч..вать
3. устойч..вый
4. розн..чный

1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 3, 411. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?1) Мост через речку в этом году (не)построен. 2) Им (не)чем было гордиться.3) Обладать (не)дюжинной силой.4) Мы проезжали мимо (не)широкой горной речки. 12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?1. (Солнце пронизывало в лесу все (НА)СКВОЗЬ, кроме сосняка, да и тот КОЕ(ГДЕ) был изрезан золотом лучей.
2. Взглянешь на усыпанное звездами небо и поймешь, (ПО)ЧЕМУ природа КАК(ТО) по-особенному молчалива.
3. Не все благополучно с речью в быту, (ОТ)КУДА она (ЗА)ЧАСТУЮ переносится на сцену.
4. Возраст города обычно определяется (ПО)ТОМУ, когда город (В)ПЕРВЫЕ упоминается в письменных источниках.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:  **На определенном этапе своего развития город вынужден был защищать себя рвами ( ) и валами с деревянными оборонительными сооружениями.**1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2. Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  **Туча (1) нависшая (2) над высокими вершинами тополей (3) уже сыпала (4) моросящим дождиком.**1. 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

15.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Лешка (1) ты помнишь (2) в этот вечер к нам не зашел. Я думаю, что (3) ты помнишь (4) и предчувствие весны, и ожидание праздника, и незабываемый** **восторг своего детства.**1. 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

162. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)1. По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.
2. Интонация всегда лежит на грани словесного и несловесного сказанного и несказанного.
3. Иван был почти всегда сонливый да ленивый.
4. Мне хотелось застать медведя где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки.

17. Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении. **Речевое поведение – зеркало, которое отражает уровень воспитанности, внутренней культуры человека.**1. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи (именами существительными в И.П.), при отсутствии глагола-связки.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
3. Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **По облакам (1) контуры (2) которых казались недостаточно четкими (3) можно было догадаться о предстоящей перемене погоды.**1. 1, 3 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Для археологии важны вещественные источники (1) и (2) даже если они спрятаны в земле (3) они все равно составляют основной разряд памятников (4) исследованием которых занимается эта наука.**1. 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 3

20. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?1. А. Блок, который откликнулся на творчество Врубеля прекрасными стихами, назвал «Демон» Врубеля и «Демон» Лермонтова символами времени.
2. Многочисленные этюды художника, над которыми он особенно увлеченно трудился в пору творческого расцвета, свидетельствует о его чуткости к тенденциям развития русского искусства.
3. Одним из самых ярких стало впечатление от Константинополя, который соединил в своем облике черты восточной и западной культур.
4. Имя Айвазовского было хорошо известно в кругах турецкой аристократии, которая в то время активно приобщалась к европейской культуре.

Часть 2 **Прочитайте текст и выполните задания 1-6** На свете, на всем белом свете – а уж на что он велик! – не было комнаты чище бабушкиной. Все, что от природы было блестящим, - блестело; все, что было старо и поизносилось от времени, - сияло старость, прилежной штопкой и великой чистотой. И если бы чей зоркий и недобрый глаз отыскал в комнате бабушки одну-единственную соринку, т эта соринка оказалась бы невинной, ровненькой и чистой.  Кроме поповских чашек с золотой каймой и фигурными ручками, кроме чайника и ложки, оставшихся от семейного сервиза, были в комнате бабушки Татьяны Егоровны еще два предмета на удивленье: рабочий столик и каминные часы.  Рабочий столик, пузатый, с перламутром на крышке и бронзой по скату ножек, стоял не ради красоты. Он был всегда в действии и многих чудес был свидетелем и участником. Трудно сказать, чего не могла скроить, сшить, починить и подштопать бабушкина белая и худенькая рука. И были в столике иголки всякого размера и нитки любого цвета, от грубой шерстяной до тончайшей шелковой. Было в столике столько цветных лоскутков, сколько существует видимых глазу оттенков в радуге, и пуговицы были от самых больших до самых маленьких. Еще было в столике особое отделение для писем, полученных за последний год; тридцать первого декабря эти письма перевязывались тонкой тесьмой и прятались в комод. По правде сказать, писем было немного, с каждым годом меньше. Самое свежее письмо с заграничной маркой получены было на днях – от внука, которого бабушка не видела двадцать два года, в последний раз видела трехлетним. Увидать же снова должна было именно сегодня в два часа. Поэтому и надела бабушка с утра новый и свежий кружевной чепчик.  И еще, как сказано, были у Татьяны Егоровны старинный и драгоценные каминные часы малого размера, великой красоты, с боем трех колокольчиков, с недельным заводом ( утром в воскресение). Колокольчики отбивали час, полчаса и каждую четверть, все по-разному. Звук колокольчика был чист, нежен и словно доносился из далека. Как это было устроено – знал только мастер, которого, конечно, давно не было на свете, потому что часам было больше ста лет. И все сто лет часы шли непрерывно, не отставая, не забегая, не уставая отбивать час, половину и четверти. (м. Осоргин. Часы. 1929 г.)1. Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свое заключение.
2. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте.
3. Выделите в тексте ключевые слова и микротемы, составьте план.
4. Запишите основной тезис текста.
5. Выпишите из текста лексические единицы: синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, термины, просторечия, диалектизмы.
6. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры).

Перечень экзаменационных вопросов и заданий**Вариант 6****Часть 1**1. В каком предложении вместо слова *каменный* нужно употребить слово *каменистый*?1. Переселенцам в этих краях приходилось очень туго: *каменная* почва с трудом поддавалась обработке.
2. Первые *каменные* орудия были изготовлены человеком много веков назад.
3. *Каменное* лицо Василия не выражало никаких эмоций.
4. Старинный *каменный* особняк был фамильной гордостью этой семьи.

2. Укажите вариант ответа, в котором написание выделенного слова определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных, пишется НН, если основа оканчивается на Н».  1. речь сдержа..а
2. разукраше..ая елка
3. карма..ый фонарик
4. веществе..ое доказательство

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?1. покл..нение, ст..пендия, предпол..жение
2. пер..одический, амн..стировать, умн..жать
3. д..агноз, происх..дить, пож..леть
4. приг..ревшая, сп..сать, в..стибюль

4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?1. бе..рассудный, во..тановить, бе..донный
2. сверх..нтересная, по..ск, меж..нститутский
3. пр..влекательность, пр..слушиваясь, пр..подавать
4. с..трудник, н..стольный, в..круг

5. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – употребление слова в несвойственном ему значении или нарушение лексической сочетаемости, в том числе смешение паронимов.1. Ломоносов явился зачинщиком многих научных направлений.
2. Я долго уговаривал его отказаться от этой затеи, но мои слова не возымели никакого воздействия.
3. Первая книга молодого поэта свидетельствует о его несомненном художественном даровании.
4. Беседа с отцом сделала свою роль.

6. Какой фразеологизм употребляют в отношении злого человека, притворяющегося добрым? 1) белая ворона 2) собака на сене 3) волк в овечьей шкуре 4) восьмое чудо света7. Отметьте предложения с ошибками в употреблении фразеологических оборотов. 1) Даю голову на отсечение, что вы получите обещанное.  2) После вызова к директору он ходил как в воду окунутый. 3) Поддержка коллег помогла конструктору обрести второе дыхание. 4) Многие героические события прошлых веков канули в Лету.8. В каком предложении есть фразеологизм? 1) Слезами горю не поможешь. 2) Волков бояться – в лес не ходить. 3) Из уцелевших бревен на скорую руку сколотил избу. 4) Не родись красивым, а родись счастливым.9. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?1. песни сдруж..т, пряч..щийся на чердаке
2. леч..щий врач, вяж..щий привкус
3. хлопоч..щий о детях, пиш..щий сочинение
4. дыш..щие ароматом весны, держ..щий наготове

10. В каком варианте ответа указаны слова, где пропущена буква И?1. устанавл..вать
2. переноч..вать
3. предприимч..вый
4. завис..мый

1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3 3) 2,3 4) 1, 3, 411. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?  **До этой картины Айвазовский н(1) раз писал морские бури, но н(2)когда еще н(3) удавалось ему создать столь грандиозное полотно н(4) по размеру, н(5) по впечатлению, которое картина производила.**1. 1, 3 2) 2, 4 3) 3 4) 2, 4, 5

12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?1. (В)СКОРЕ мы вышли на поляну, (И)ТАК обрадовались долгожданному отдыху, что тут же поспешили снять рюкзаки.
2. (ПО)ТОМУ, как говорил собеседник, было понятно, что он ТО(ЖЕ) волнуется.
3. На дворе от надвигающейся (ОТО)ВСЮДУ растительности стало КАК(БУДТО) теснее.
4. Иногда бродишь В(СЛЕПУЮ) по дому и тратишь (ПО)ПУСТУ время.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:  **Поднялась луна ( ), и тени стали четче, длиннее.**1. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочиненное предложение, перед союзом И не нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  **Пробравшись (1) через мокрый папоротник и кукую-то (2) стелющуюся растительность (3) выбираемся на едва приметную тропинку.**1. 1 2) 2, 3 3) 3 4) 1, 3

15.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **У Плюшкина (1) по словам Собакевича (2) люди мрут как мухи. О хозяйственности и богатстве помещика судить только (3) по словам Собакевича (4) не стоило.**1. 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)1. Вечером Вадим ушел в свою комнату и сел перечитывать письмо и писать ответ.
2. Больше я ничего не слышал так как незаметно для себя уснул.
3. Он подошел к окну и увидел одни трубы да крыши.
4. Хорошо бы в нашем музее когда-нибудь увидеть картины Рембрандта или Тициана.

17. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия. **Все кругом выглядело несказанно радостным и привлекательным: зеленая трава на улице, шумящая листва на деревьях, солнце над головой.**1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
2. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Мы с восторгом (1) смотрели на великолепные берега пролива (2) мимо (3) которых (4) проплывал наш катер.**1. 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Она увидела (1) что храбрость и гордое самолюбие принадлежат не только одному сословию (2) и с тех пор (3) стала оказывать молодому учителю уважение (4) которое час от часу становилось заметнее для окружающих .**1. 2, 3 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

20. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?1. Среди мастеров старшего поколения И.И. Шишкин представлял своим искусством явление исключительное, какого не знали в области пейзажной лирики предыдущие эпохи.
2. Кризисные явления в современном искусстве, которые отмечаются многими исследователями, актуализировали вопрос об изменениях в художественной культуре.
3. В этом портрете Репин не скрывал следов тяжелого недуга, который наложил печать на весь облик Мусоргского.
4. Главным условием оперного сюжета ПИ. Чайковский считал правдивость жизненных ситуаций, которые отражены в нем.

Часть 2**Прочитайте текст и выполните задания 1-6**  Сложен и многоцветен мир слов, их сочетаний в нашем повседневном общении. Но еще более сложными оказываются языковые явления тогда, когда они попадают в бурную стихию художественного текста, получают особые эстетические функции, становятся фактами одного из самых действенных и специфических искусств – литературы.  Языковые явления в художественных произведениях всегда предстают перед нами иными, чем в речевом обиходе. Это объясняется не только тем, что они окрашиваются в них различными переносно-метафорическими и стилистическими оттенками и сплавляются выражаемой писателем идеей в единую образную систему. На страницах художественного текста мы постоянно встречаемся также и с такими словами и оборотами, с такими языковыми формами и категориями, которые нашему современному обыденному общению (или уже, или еще) совершенно не свойственны. Именно поэтому в процессе преподавания художественной литературы приобретает такое большое значение лингвистический анализ, основанный на учете нормативности и исторической изменчивости литературного языка, с одной стороны, и четком разграничении и верной оценке индивидуально-авторских и общеязыковых факторов – с другой.  Важность лингвистического анализа художественного текста для понимания его идейно-художественных особенностей, т.е. того, что вскрывается во всем многообразии и сложности литературоведами и стилистами. является первостепенной. (Н.М. Шанский. Лингвистический анализ художественно текста. 1984 г.) 1. Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свое заключение.
2. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте.
3. Выделите в тексте ключевые слова и микротемы, составьте план.
4. Запишите основной тезис текста.
5. Выпишите из текста лексические единицы: синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, термины, просторечия, диалектизмы.
6. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры).

Перечень экзаменационных вопросов и заданий**Вариант 7****Часть 1**1. В каком предложении вместо слова *доверчивый*  нужно употребить слово *доверительный*?1. Среди *доверчивых* людей нередко встречаются те, кто поплатился за свою доверчивость.
2. Отношения между начальником и его подчиненным постепенно приобрели более *доверчивый* характер.
3. Это было существо *доверчивое*, робкое и слабое.
4. Братья его были настолько наивными и *доверчивыми*, что обмануть их было совсем нетрудно.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?  **Когда льня(1)ые вещи в доме старели, их заменяли свежими, вновь вытка(2)ыми сельскими ткачихами на стари(3) станках.**1. 1 2) 2 , 3 3) 3 4) 1, 2, 3

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?1. г..ниальный, б..рлога, трад..ционный
2. г..тический (стиль), асф..льтированный, нак..рмить
3. соб..раться, зам..нить, ап..лляция
4. м..гистраль, м..теринский, опров..ргать

4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?1. и..подлобья, ра..мечтался, ра..жаловать
2. грузопод..емник, раз..яснять, в..юга
3. с..змала, спорт..гра, без..дейный
4. пр..мудрый, пр..ступление, пр..неприятный

5. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – тавтология и плеоназм.1. В новом театре драмы вчера состоялась первая премьера спектакля.
2. С приятным человеком и поговорить приятно.
3. Живя в веках, произведения народного фольклора обогащались чертами нового мировоззрения, иного быта.
4. Мы чувствуем за этими словами скрытый подтекст.

6. Отметьте слово, которое было устаревшим, но вернулось к активному употреблению. 1) камзол 2) перст 3) ветрило 4) губернатор7. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – употребление слова в несвойственном ему значении или нарушение лексической сочетаемости, в том числе смешение паронимов. 1) В прошлом году он выполнил свое давнее решение подстричься в монахи. 2) Беседа с отцом сделала свою роль. 3) Я долго уговаривал его отказаться от этой затеи, но мои слова не возымели никакого воздействия. 4) В заключение я хочу сказать свое мнение.8. Выберите несклоняемое заимствованное слово. 1) кофе 2) футбол 3) элемент 4) принтер9. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Ю?1. омыва..щие берега, они прогон..т прочь
2. сопровожда..щие в поездке, они прикле..т номерок
3. рекоменду..щие книгу, они современно мысл..т
4. молнии пуга..т, пол..щие сорняки

10. В каком варианте ответа указаны слова, где пропущена буква И?1. выпяч..вать
2. доходч..вый
3. преодол..вать
4. игруш..чный

1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 3, 411. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно? 1) (Не)ясная речь – мутное зеркало.1. Дождь хлынул на нас (не)укротимым потоком.
2. И скучно, и грустно, и (не)кому руку подать…
3. Портрет еще (не)окончен, но слава о талантливом художнике быстро облетела город.

12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?1. (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня отец несколько раз вспоминал прошлую свою жизнь, но, ЧТО(БЫ) он ни рассказывал, все было интересно.
2. (ЗА)ТЕМ холмом стоит моя деревня, и мне грустно (ОТ)ТОГО, что давно я там не был.
3. (И)ТАК, начнем с того, что ч (НА)КОНЕЦ прибыл в родной город.
4. Хоть в шелк одень (НЕ)РЯХУ, все глядеть (НЕ)(НА)ЧТО.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:  **Царило безмолвие ( ) и солнце погружалось в пепел туч.**1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2. Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  **Опустившая (1) голову Анечка (2) неподвижно сидела в пуховом платке (3) бережно покрывавшем (4) ее плечи.**1. 1, 2 2) 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3

15.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Все стало (1) очевидно (2) с первого взгляда. Гости (3) очевидно (4) и не представляли себе того, что их ожидает вечером.**1. 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)1. Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.
2. Океан словно замер и рокочет тихо и вкрадчиво.
3. Ответы вы можете дать в устной или письменный форме.
4. Арбуз и спел и сахарист и очень вкусен.

17. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении. **Все кажется рельефнее, выпуклее и ярче под косыми лучами утреннего света: и мостик через реку, и деревья, и каждая травинка.**1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
3. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые? **Мужество (1) похоже на добродетель (2) повинуясь (3) которой люди (4) совершают прекрасные дела.**1. 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Не бывает скучно в лесу (1) и (2) если вы взгрустнете (3) повнимательнее взгляните на самую обыкновенную березу (4) которая встретится на вашем пути.**1. 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3

20. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?1. Это путешествие могло дать мне такие впечатления, которых я не мог бы приобрести сидя дома.
2. Музыкальная тема, которая связана с Татьяной, с огромной силой придает предчувствие роковой встречи с Онегиным.
3. Жизнь, которая оснащена новейшими компьютерными технологиями и современной техникой, становится более рациональной.
4. Главная задача пейзажиста – создать образ, который пахнет не красками, а цветами.

Часть 2 **Прочитайте текст и выполните задания 1-6**  … Истинно художественное произведение всегда поражает читателя своею истиною, естественностию, верностию, действительностию до того, что, читая его, вы бессознательно, но глубоко убеждены, что все, рассказываемое или представляемое в нем, происходило именно так и совершиться иначе никак не могло. Когда вы его окончите, - изображенные в нем лица стоят пред вами как живые, во весь рост, со всеми малейшими своими особенностями, - с лицом, с голосом, с поступью, со своим образом мышления; они навсегда и неизгладимо впечатлеваются в вашей памяти, так что вы никогда уже не забудете их. Целое пьесы обхватывает все существо ваше, проникает его насквозь, а частности ее памятны и живы для вас только по отношению к целому. И чем больше читаете вы такое художественное создание, тем глубже, ближе и неразрывнее совершается в вас внутреннее и задушевное освоение и сдружение с ними. Простота есть необходимое условие художественного произведения, по всей сущности отрицающее всякое внешнее украшение, всякую изысканность. Простота есть красота истины, - и художественные произведения сильны ею, тогда как мнимо-художественные часто гибнут от нее, и поэтому по необходимости прибегают к изысканности, запутанности и необыкновенности… (В.Г. Беленский. Из статьи о полном собрании сочинений А. Марлинского. 1840 г.)1. Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свое заключение.
2. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте.
3. Выделите в тексте ключевые слова и микротемы, составьте план.
4. Запишите основной тезис текста.
5. Выпишите из текста лексические единицы: симонимы, антонимы, паронимы, омонимы, устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, термины, просторечия, диалектизмы.
6. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры).

Перечень экзаменационных вопросов и заданий**Вариант 8****Часть 1**1. В каком предложении вместо слова *дождевой*  нужно употребить слово *дождливый*?1. На темном листе блестела одна-единственная *дождевая* капля.
2. День обещал быть ветреным и *дождевым*.
3. Сдвигая вековые камни, обрушились вниз *дождевые* потоки.
4. Из сада хлынул чистый *дождевой* запах, дурманящий аромат цветущей липы.

2. Укажите верное объяснение написания выделенных слов?  **Длин..ые лома..ые** тени ложились на стены**.**1. **Дли..ые, лома..ые** – пишется буква Н, так как эти прилагательные образованы от существительных с помощью суффиксов -ИН- и -АН- .
2. **Дли..ые, лома..ые** – пишется буква Н, так как оба слова – это краткая форма причастия.
3. **Дли..ые –** пишется НН, так как это прилагательное, образованное от существительного, основа которого оканчивается на Н – длина, **лома..ые** – пишется буква Н, так как это прилагательное образовано от глагола несовершенного вида и не имеет зависимых слов.
4. **Дли..ые** – пишется буква Н, так как это причастие без зависимых слов; **лома..ые** – пишется НН, так как это причастие образовано от глагола совершенного вида.

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?1. пол..гаться, л..рический, д..рожный
2. сп..сение, с..мпатия, эт..кетка
3. бр..дячий, б..снописец, эк..логия
4. пл..нительный, г..мназист, в..ренье

4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?1. бе..возвратный, и..меритель, и..давна
2. спорт..нвентарь, контр..гра, небез..звестный
3. необ..ятный, компан..он, с..ежиться
4. пр..одолеть, пр..лежный, пр..небречь

5. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – тавтология и плеоназм. 1) Чтобы понять национальный менталитет русского народа, надо серьезно изучать историю России. 2) Профессор долгие годы изучал необычные экзотические растения. 3) Решению этого вопроса мешает маленькая мелочь. 4) Предназначение человека – в высоком; быть человеком – значит стремиться к совершенству.6. В каком предложении есть синонимы? 1) Мрачное предсказание старого охотника не оправдалось. 2) Он выписывает все нужное и ненужное. 3) Загадочным и таинственным казался этот лес. 4) Язык длинный, а мысли короткие.7. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – употребление слова в несвойственном ему значении или нарушение лексической сочетаемости, в том числе смешение паронимов. 1) Уже в юношеские годы писатель отличался особым талантом не упускать без внимания ни одного человеческого недостатка. 2) Стихотворение Ходасевича имеет философский характер. 3) Мы всем классом ходили в театр смотреть оперу. 4) Страстные призывы депутата не возымели никакого действия.8. Какой фразеологизм не связан со значение «мало»? 1) с гулькин нос 2) водить за нос 3) кот наплакал 4) по пальцам можно пересчитать9. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Я?1. враги ран..т, аккуратно кле..щие
2. ученики хвал..тся, та..щие льды
3. они не люб..т, кол..щиеся предметы
4. успехи завис..т, ве..щий ветер

10. В каком варианте ответа указаны слова, где пропущена буква И?1. зате..ли
2. молодц..ватый
3. изнаш..вать
4. пугов..чный

 1) 2, 4 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 3, 411. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?  1) Над городом (не)ожиданно показалась радуга. 2) Воздух (не)подвижен и чист. 3) Недовольство собой (не)надумано Толстым – это часть его живой души. 4) В комнате холодно, сыро и (не)уютно. 12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?1. Варианты глав книги так (НИ) КЕМ (НЕ)ИЗДАНЫ.
2. ЧТО(БЫ) договориться, не надо (НИ)КОГО так настойчиво уговаривать.
3. Сколько мой знакомый (НИ)СТАРАЛСЯ, он не мог различить ЧТО(НИБУДЬ) похожее на лодку.
4. (ПО)ЭТОМУ мосту люди давно не ходят, (ПО)ТОМУ что он в аварийном состоянии.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении: **Тучи стали чернеть за горами ( ) и только яркими лучами блистало солнце.**1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2. Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  **Высокая трава (1) наклонившаяся к земле (2) мягко обвилась вокруг (3) намоченным дождем (4) стволов деревьев.**1. 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Мой спутник чувствовал себя превосходно, я же (1) напротив (2) очень устал. В купе я сидел (3) напротив (4) пожилого пассажира.**1. 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)1. Тогда Иван изо всех сил дернул ручку прибора и оторвал ее.
2. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно.
3. Большие белые птицы либо кружат над водой либо садятся отдыхать на камни либо неторопливо и величаво плывут по реке.
4. Эта роща и красивый фасад дома отражались в водной глади озера и небольшой речонки.

17. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении. **Я твердо убежден в одном: вдохновение приходит во время работы.**1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
3. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

18 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **В русской литературе (1) начало (2) которой исчисляется (3) со второй половины X века (4) сформировалось представление о единстве мира и его истории.**1. 1, 3 2) 2 3) 1, 4 4) 2, 4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Я очень люблю весну (1) и (2) когда проступает молодая зелень (3) спешу в лес (4) чтобы насладиться первыми минутами возрождения природы.**1. 1, 2, 4 2) 2, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 3

20. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?1. Благодаря непреклонной воле и необычайной энергии из деревенского мальчишки выросла грандиозная фигура величайшего мыслителя, который опередил на целое поколение всех своих современников.
2. Гость, о котором так много говорили, опаздывал.
3. В одном из своих произведений А.И. Герцен писал о русском народе, который сохранил «величавые черты, живой ум и широкий разгул богатой натуры».
4. С автопортрета, который был написан в последние годы жизни художника, на нас смотрит рыжеватый человек с тонкими чертами лица и задумчивым взором.

Часть 2**Прочитайте текст и выполните задания 1-6**  С первого же дня, как он увидел Катюшу, Нехлюдов почувствовал прежнее чувство к ней. Так же, как прежде, он не мог без волнения видеть теперь белый фартук Катюши, не мог без радости слышать ее походку, ее голос, ее смех, не мог без умиления смотреть в ее черные, как мокрая смородина, глаза, особенно когда она улыбалась, не мог, главное, без смущения видеть, как она краснела при встрече с ним. Он чувствовал, что влюблен, но не так, как прежде, когда эта любовь была для него тайной и он сам не решился признаться себе в том, что он любит, и когда он был убежден в том, что любить можно только один раз, - теперь он был влюблен, знаю это и радуясь этому и смутно зная, хотя и скрывая от себя, в чем состоит любовь и что из нее может выйти В Нехлюдове, как и во всех людях, было два человека. Один – духовный, ищущий блага себе только такого, которое было бы благо и других людей, и другой – животный человек, ищущий блага только себе и доя этого блага готовый пожертвовать благом всего мира. В этот период его сумасшествия эгоизма вызванного в нем петербургской и военной жизнью, этот животный человек властвовал в нем и совершенно задавил духовного человека. Но, увидав Катюшу и вновь почувствовав то, что он испытывал к ней тогда, духовный человек поднял голову и стал заявлять свои права. И в Нехлюдове не переставая в продолжение этих двух дней до Пасхи шла внутренняя, не сознаваемая им борьба. (Л.Н. Толстой. Воскресение. 1899 г.) 1 Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свое заключение. 2. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте. 3 Выделите в тексте ключевые слова и микротемы, составьте план. 4 Запишите основной тезис текста.5 Выпишите из текста лексические единицы: синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, термины, просторечия, диалектизмы.  6 Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры).Перечень экзаменационных вопросов и заданий**Вариант 9****Часть 1**1. В каком предложении вместо слова *единичный*  нужно употребить слово *единственный*?1. *Единичный* случай в эксперименте не подтверждает гипотезу .
2. Этот случай оказался далеко не *единичным*, и почти ежегодно он повторяется.
3. Дмитрий оставался самым веселым, а точнее, *единичным* человеком в группе, который без конца шутил.
4. Нужно стараться обращать внимание на явления в целом, а не на *единичные* его проявления.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?  **После завершения аукцио(1)ой продажи на рынке це(2)ых бумаг приватизирова(3)ых предприятий было отмече(4)о значительное расширение спроса на акции предприятий гостиничного бизнеса и торговли.**1. 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 4

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?1. одр..хлеть, ог..рчение, инц..дент
2. пож..леть, хр..нитель, мот..вировать
3. разг..вор, зав..щать, ан..малия
4. з..рница, возн..кновение, б..зироваться

4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?1. под..тожить, дез..нформация, роз..ск
2. пр..словутый, пр..стижный, пр..ческа
3. из..ять, двух..ярусный, пред..явить
4. во..певающий, обе..доленный, не..держанный

5. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – употребление слова в несвойственном ему значении или нарушение лексической сочетаемости, в том числе смешение паронимов. 1) Больше значение в моей работе имеет знание английского языка. 2) Грушницкий ловил себя на мысли, что ревниво относится к дружбе Печорина с доктором Вернером. 3) Командировочные поселились в гостинице «Новгородская». 4) Автобиография актера была рассказана нам режиссером.6. В каком предложении есть профессиональные слова? 1) На земле лежит ковер из желтых листьев. 2) Карета подъехала и остановилась. 3) Очертания облаков теряли резкость. 4) Токарь ловко закрепляет резец на суппорте.7. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – тавтология и плеоназм. 1) Базаров был человеком недюжинного ума и пылкого сердца. 2) Объявлен конкурс на замещение свободной вакансии заведующего кафедрой. 3) В этом году сильные морозы начались в начале ноября. 4) С приятным человеком и поговорить приятно.8. В какой паре словосочетаний есть омонимы? 1) роль в пьесе – руководящая роль 2) железный гвоздь – железная воля 3) звуки выстрелов – гласные звуки 4) нервные клетки – клетки шахматной доски9. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?1. тяжело дыщ..щай, они бормоч..т
2. леч..щий врач, люди меч..тся
3. дети грохоч..т, колыш..щийся листочек
4. грохоч..щий поезд, ученики слыш..т

10. В каком варианте ответа указаны слова, где пропущена буква И?1. прохаж..ваться
2. наразборч..вый
3. отча..лись
4. догадл..вый

 1) 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 4 4) 1, 2, 411. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?  1) Громадный кран так вздрагивал, будто он был (не)стальной, а бамбуковый. 2) Река тянулась вдоль (не)высокого обрывистого берега. 3) Наш долг – сберечь блистательный и (не)слыханно богатый язык наших классиков. 4) Фонари (не)ярко отражались на черной поверхности воды. 12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?1. ЧТО(БЫ) ни говорили (НА)СЧЕТ свободы, а я убежден: главное – это внутренняя свобода человека.
2. Знать и уметь – это (ВО)ВСЕ не одно и ТО(ЖЕ).
3. (В)ДАЛИ морской так и не показался катер, хотя его продолжали ждать, (НЕ)СМОТРЯ на непогоду.
4. Мне (НЕ)ЗДОРОВИЛОСЬ, ЗА(ТО) товарищ мой был бодр и весел.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:  **Редкие желтоватые звезды мелькали между тучами ( ) и небо понемногу светлело на горизонте.**1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2. Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  **Ветви деревьев (1) сплетаясь жесткими застывшими концами (2) печально звенят (3) переживая (4) зимнюю стужу.**1. 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

15.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Народ и культура народа (1) по существу (2) своему миролюбивы. Необдуманные действия руководителей этой организации (3) по существу (4) свели к нулю усилия строителей.**1. 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)1. Туча на востоке росла и захватывала запад и юг.
2. Было по-осеннему и скучно и грустно и серо.
3. В журчании ручья слышатся и грустные мелодии расставания с летом и жизнерадостные песнопения о необходимости зимнего отдыха перед буйством грядущей весны.
4. При входе в это учреждение нужно предъявить паспорт или какой-нибудь другой документ.

17. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении. **Ольга Ивановна и ее друзья были не совсем обыкновенные люди: каждый из них был чем-нибудь замечателен, имел уже имя и считался знаменитостью.**1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставляет тому, о чем говорится в первой части.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
3. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Я устроился (1) под деревом (2) крона (3) которого защитила меня (4) от дождя.**1. 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Кони очень устали (1) и (2) когда с них сняли вьюки (3) они легли на холодную землю (4) которую уже успел покрыть легкий снежок.**1. 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 2, 3, 4

20. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?1. В музыкально-критических статьях Чайковский неоднократно высказывался против композиторов, которые изгоняли из оперного жанра классические формы (арии, ансамбли, хоры).
2. Когда мы говорим о милостях, которые подарила судьба, не следует забывать: эти милости часто приходится отвоевывать у нее.
3. У каждого человека должны быть свои идеалы, на которые он ориентируется.
4. По проекту М.В. Ломоносова в 1755 году в Москве был открыт университет, который стал одним из основных центров русского просвещения и науки.

Часть 2**Прочитайте текст и выполните задания 1-6**  На другой день после этого разговора Наташа надела то старое платье, которое ей было особенно известно за доставляемую им по утрам веселость, и с утра начала тот свой прежний образ жизни, от которого она отстала после бала. Она, напившись чаю, пошла в залу, которую особенно любила за сильный резонанс, и начала петь свои сольфеджи (упражнения пения). Окончив первый урок, она остановилась на середине залы и повторила одну музыкальную фразу, особенно понравившуюся ей. Она прислушалась радостно к той неожиданной для нее прелести, с которой эти звуки, переливаясь, наполнили всю пустоту залы и медленно замерли, и ей вдруг стало весело. «Что об этом думать много, и так хорошо», - сказала она себе и стала взад и вперед ходить по зале, ступая не простыми шагами АО звонкому паркету, но на всяком шагу переступая с каблучка ( на ней были новые, любимые башмаки) на носок, и так же радостно, как и к звукам своего голоса, прислушиваясь к этому мерному топоту каблучка и поскрипыванию носка. Проходя мимо зеркала, она заглянула в него. «Вот она я! – как будто говорило выражение ее лица при виде себя. – Ну, и хорошо. И никого мне не нужно».  Лакей хотел войти, чтобы убрать что-то в зале, но она не пустила его, опять, затворив за ним дверь, продолжала свою прогулку. Она возвратилась в это утро опять к своему любимому состоянию любви и восхищения перед собою. «Что за прелесть эта Наташа! – сказа она опять про себя словами какого-то третьего, собирательного мужского лица. – Хороша, голос, молода, и никому она не мешает, оставьте только ее в покое» Но сколько бы ни оставляли ее в покое, она уже не могла быть покойна и тотчас же почувствовала это.  В передней отворилась дверь подъезда, кто-то спросил: дома ли? – и послышались чьи-то шаги. Наташа смотрела в зеркало, но она не видела себя. Она слушала звуки в передней. Когда она увидела себя, лицо ее было ее было бледно. Это был он. Она это верно знала, хотя чуть слышала звук его голоса из затворенных дверей. (Л.Н. Толстой. Война и мир. 1865 – 1869 гг.) 1. Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свое заключение.
2. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте.
3. Выделите в тексте ключевые слова и микротемы, составьте план.
4. Запишите основной тезис текста.
5. Выпишите из текста лексические единицы: синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, термины, просторечия, диалектизмы.
6. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры).

Перечень экзаменационных вопросов и заданий**Вариант 10****Часть 1**1. В каком предложении вместо слова *дипломатичный*  нужно употребить слово *дипломатический*?1. Константин – человек мягкий, тонкий, весьма *дипломатичный.*
2. Ответ был составлен в *дипломатичных* выражениях.
3. Он постоянно нарушал *дипломатичный* этикет, разговаривая с послами без учета требований речевого поведения.
4. Выступление главного редактора оказалось неожиданно уклончивым и *дипломатичным.*

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?  **Ситуация на российском рынке начала коре(1)ым образом меняться из-за предложения все большего числа акций иностра(2)ых фондов, в том числе зарегистрирова(3)ых в оффшорных зонах.**1. 1 2) 2, 3 3) 3 4) 1, 2, 3

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?1. д..йствительный, зач..рованный, либер..лизация
2. кр..терий, изб..жать, проц..дура
3. в..кцина, приг..рающий, сп..сающий
4. соб..раться, м..нимальный, р..внина

4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?1. и..расходовать, во..хвалять, и..подтишка
2. пр..тензии, пр..возносить, пр..глушить
3. д..бела, непр..будный, не..хватный
4. пред..стория, меж..нститутский, по..грать

5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении фразеологических оборотов. 1) Опасайся его: это волк в овечьей шкуре. 2) Эти люди до мозга и костей преданы нашему делу. 3) Погода оставляла желать лучшего. 4) Как коммерческие его дела, так и семейные желали быть лучше.6. В каком предложении есть синонимы? 1) Мрачное предсказание старого охотника не оправдалось. 2) Он выписывает все нужное и ненужное. 3) Загадочным и таинственным казался этот лес. 4) Язык длинный, а мысли короткие.7. Отметьте предложения, в которых допущены речевые ошибки – тавтология или плеоназм. 1) У моей мамы в феврале-месяце день рождения. 2) Мы чувствуем за этими словами скрытый подтекст. 3) Решению этого вопроса мешает маленькая мелочь. 4) Черты ее лица четко очерчены.8. В каком предложении есть антонимы? 1) Кто завистлив, тот и обидчив. 2) Иди вперед, но оглядывайся назад. 3) Выполнил не один, а два текста. 4) Сегодня у меня радостное, праздничное настроение.9. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Я?1. они верт..тся, бор..щиеся с огнем
2. ненавид..щие ложь, они дремл..т
3. стро..щиеся здания, дети обид..тся
4. нестандартно мысл..щие, колебл..щееся пламя

10. В каком варианте ответа указаны слова, где пропущена буква И?1. крош..чный
2. наращ..вать
3. изменч..вый
4. запечатл..вать

1) 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 3, 4 4) 2, 3, 411. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?  1) Наше внимание привлекла (не)высокая стройная лиственница. 2) Только (не)сжата полоска одна, грустную думу наводит она. 3) Публика (не)доуменно смотрела на приготовление артистов. 4) Когда его усадили и напоили чаем, он как будто (не)сколько успокоился. 12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?1. Этот ночной разговор запомнился мне на всю жизнь как самое дорогое, ОТ(ЧЕГО) на душе бывает ПО(ОСОБЕННОМУ) светло и радостно.
2. (С)НАЧАЛА туристы составили план похода, а (ЗА)ТЕМ начали сборы.
3. ((ПО)НЕВОЛЕ заяц бежит, когда лететь (НЕ)(НА)ЧЕМ.
4. Гостья (НИ)(О)ЧЕМ не спрашивала, только сидела молча и ТАК(ЖЕ), как все, внимательно слушала.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:  **Плотные очертания тяжелых туч наглухо закрыли солнце ( ) и снежные вершины горной гряды.**1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2. Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  **Талантливый писатель (1) создающий свои произведения (2) совсем не думает о законах и правилах (3) изложенных в трудах (4) по литературоведению.**1. 1, 2, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

15.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Здесь (1) по рассказам очевидцев (2) когда-то стояло богатое село. Следователь сумел восстановить именно (3) по рассказам очевидцев (4) последовательность событий.**1. 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания не расставлены.)1. Вечером они или гуляют вдоль берега реки или ведут неспешные разговоры в беседке на вершине холма или идут на спектакль в местный драматический театр.
2. Я видел только верхушку деревьев да извилистый край берега.
3. Иней лежал на крышах домов и на листве деревьев и еще долго блестел на солнце.
4. Писательский талант равно проявляет себя как в книгах для взрослых так и в детской литературе.

17. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении. **Эта операция нелегко далась генералу: он был немолод, потрепан жизнью и сильно утомлен последними днями боев.**1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
3. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Мохнатые ветви деревьев (1) образуют темный свод (2) сквозь (3) который только кое-где (4) весело проглядывает солнечный лучик.**1. 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  **Дождь хлещет в стекла окон (1) и (2) когда стеклянный сумрак улицы освещают вспышки молнии (3) цветы на подоконниках становятся похожими на фантастические деревья (4) которые произрастают в сказочной стране.**1. 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 2, 3, 4

20. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?1. У этого художника был любимый и часто варьируемый сюжет – стадо овец, которые мирно пасутся в степи.
2. Во второй половине сороковых годов Брюллов создал целую галерею портретов своих современников, которые поражают бесконечным разнообразием, правдой и многогранностью характеров.
3. В картинах Боттичелли линия уже не простой контур, который обрисовывает границы объемов, а напряженная душевная экспрессия, безукоризненный художественный инструмент для передачи самых сложных чувств и переживаний.
4. Но ведь есть же на свете человек, который поймет меня!

Часть 2 **Прочитайте текст и выполните задания 1-6**Не могу сказать, сколько я времени проспал, но когда я от крыл глаза – вся внутренность леса была наполнена солнцем и во все направленья, сквозь радостно шумевшую листву, сквозило и как бы искрилось ярко-голубое небо; облака скрылись, разогнанные взыгравшим ветром, погода расчистилась, и в воздухе чувствовалась та особенная, сухая свежесть, которая, наполняя сердце каким-то бодрым ощущеньем, почти всегда предсказывает мирный и ясный вечер после ненастного дня. Я собрался было вставать и снова попытать счастье, как вдруг глаза мои остановились на неподвижном человеческом образе. Я вгляделся: то была молодая крестьянская девушка. Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив обе руки на колени; на одной из них, до половины раскрытой, лежал густой пучок полевых цветов и при каждом ее дыханье тихо скользил на клетчатую юбку. Чистая белая рубах, расстегнутая у горла и кистей, ложилась короткими мягкими складками около ее стана; крупные желтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь. Она была очень недурна собою. Густые белокурые волосы прекрасного пепельного цвета расходились двумя тщательно причесанными полукругами из-под узкой алой повязки, надвинутой почти на самый лоб, белый, как слоновая кость; остальная часть ее лица едва загорела тем золотистым загаром, который принимает одна тонкая кожа. Я не мог видеть е глаза – она их не поднимала; но я ясно видел ее тонкие, высокие брови, ее длинные ресницы; они были влажны, и на одной из ее щек блистал на солнце высохший след слезы, остановившейся у самых губ, слегка побледневших. Вся ее головка была очень мила; даже немного толстый и круглый нос ее не портил. Мне особенно нравилось выражение ее лица: так оно было просто и кротко, так грустно и так полно детского недоуменья перед собственной грустью. Она, видимо, ждала кого-то; в лесу что-то слабо хрустнуло: она тотчас подняла голову и оглянулась; в прозрачной тени быстро блеснули передо мной ее глаза, большие, светлые и пугливые, как у лани. Несколько мгновений прислушивалась она, не сводя широко раскрытых глаз с места, где раздался слабый звук, вздохнула, повернула тихонько голову, еще ниже склонилась и принялась медленно перебирать цветы. Веки ее покраснели, горько шевельнулись губы, и новая слеза прокатилась из-под густых ресниц, останавливаясь и лучисто сверкая на щеке. Так прошло довольно много времени; бедная девушка не шевелилась, - лишь изредка тоскливо поводила руками и слушала, все слушала… Снова что-то зашумело по лесу, - она встрепенулась. Шум не переставал, становился явственней, приближался, послышались наконец решительные, проворные шаги. Она выпрямилась и как будто оробела; ее внимательный взор задрожал, зажегся ожиданьем. Сквозь чащу быстро замелькала фигура мужчины. Она вгляделась, вспыхнула вдруг, радостно и счастливо улыбнулась, хотела было встать и тотчас опять поникла вся, побледнела, смутилась – и только тогда подняла трепещущий, почти молящий взгляд на пришедшего человека, когда тот остановился рядом с ней. (И.С. Тургенев. Свидание. 1848 г.) 1. Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свое заключение.
2. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте.
3. Выделите в тексте ключевые слова и микротемы, составьте план.
4. Запишите основной тезис текста.
5. Выпишите из текста лексические единицы: симонимы, антонимы, паронимы, омонимы, устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, термины, просторечия, диалектизмы.
6. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства языка (тропы и стилистические фигуры).

**Эталоны ответов экзамена**:**Вариант 1****Часть 1**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
|  **1** | **3** |
| **2** | **2** |
| **3** | **1** |
| **4** | **4** |
| **5** | **3,4** |
| **6** | **2** |
| **7** | **3** |
| **8** | **2** |
| **9** | **4** |
| **10** | **3** |
| **11** | **2** |
| **12** | **2** |
| **13** | **1** |
| **14** | **3** |
| **15** | **2** |
| **16** | **4** |
| **17** | **2** |
| **18** | **2** |
| **19** | **3** |
| **20** | **2** |

**Вариант 2****Часть 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **2** |
| **2** | **2** |
| **3** | **4** |
| **4** | **2** |
| **5** | **1,2,3,4** |
| **6** | **4** |
| **7** | **1,2,3,4** |
| **8** | **4** |
| **9** | **2** |
| **10** | **3** |
| **11** | **1** |
| **12** | **4** |
| **13** | **2** |
| **14** | **4** |
| **15** | **3** |
| **16** | **4** |
| **17** | **3** |
| **18** | **3** |
| **19** | **3** |
| **20** | **1** |

**Вариант 3****Часть 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **2** |
| **2** | **2** |
| **3** | **3** |
| **4** | **3** |
| **5** | **4** |
| **6** | **3** |
| **7** | **1,4** |
| **8** | **2** |
| **9** | **3** |
| **10** | **4** |
| **11** | **1** |
| **12** | **2** |
| **13** | **3** |
| **14** | **1** |
| **15** | **1** |
| **16** | **4** |
| **17** | **2** |
| **18** | **4** |
| **19** | **3** |
| **20** | **4** |

**Вариант 4****Часть 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **3** |
| **2** | **4** |
| **3** | **3** |
| **4** | **3** |
| **5** | **3** |
| **6** | **2** |
| **7** | **2** |
| **8** | **1,2** |
| **9** | **3** |
| **10** | **4** |
| **11** | **3** |
| **12** | **3** |
| **13** | **3** |
| **14** | **3** |
| **15** | **1** |
| **16** | **2** |
| **17** | **1** |
| **18** | **2** |
| **19** | **2** |
| **20** | **3** |

**Вариант 5****Часть 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **3** |
| **2** | **3** |
| **3** | **1** |
| **4** | **1** |
| **5** | **2,3,4** |
| **6** | **2** |
| **7** | **1,2,3** |
| **8** | **1** |
| **9** | **3** |
| **10** | **4** |
| **11** | **1** |
| **12** | **3** |
| **13** | **1** |
| **14** | **4** |
| **15** | **1** |
| **16** | **2** |
| **17** | **1** |
| **18** | **1** |
| **19** | **2** |
| **20** | **2** |

**Вариант 6****Часть 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **1** |
| **2** | **3** |
| **3** | **2** |
| **4** | **2** |
| **5** | **1,2,4** |
| **6** | **3** |
| **7** | **2** |
| **8** | **3** |
| **9** | **3** |
| **10** | **4** |
| **11** | **4** |
| **12** | **4** |
| **13** | **1** |
| **14** | **3** |
| **15** | **1** |
| **16** | **2** |
| **17** | **2** |
| **18** | **2** |
| **19** | **4** |
| **20** | **1** |

**Вариант 7****Часть 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **2** |
| **2** | **1** |
| **3** | **2** |
| **4** | **4** |
| **5** | **1,2,4** |
| **6** | **4** |
| **7** | **1,2,3,4** |
| **8** | **1** |
| **9** | **4** |
| **10** | **1** |
| **11** | **4** |
| **12** | **3** |
| **13** | **3** |
| **14** | **2** |
| **15** | **2** |
| **16** | **1** |
| **17** | **3** |
| **18** | **2** |
| **19** | **3** |
| **20** | **1** |

**Вариант 8****Часть 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **2** |
| **2** | **3** |
| **3** | **3** |
| **4** | **1** |
| **5** | **1,2,3** |
| **6** | **3** |
| **7** | **1,3** |
| **8** | **2** |
| **9** | **1** |
| **10** | **3** |
| **11** | **3** |
| **12** | **2** |
| **13** | **3** |
| **14** | **1** |
| **15** | **1** |
| **16** | **2** |
| **17** | **2** |
| **18** | **3** |
| **19** | **2** |
| **20** | **2** |

**Вариант 9****Часть 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **3** |
| **2** | **4** |
| **3** | **2** |
| **4** | **3** |
| **5** | **2,3,4** |
| **6** | **4** |
| **7** | **3,4** |
| **8** | **4** |
| **9** | **3** |
| **10** | **4** |
| **11** | **1** |
| **12** | **4** |
| **13** | **3** |
| **14** | **3** |
| **15** | **3** |
| **16** | **3** |
| **17** | **2** |
| **18** | **2** |
| **19** | **4** |
| **20** | **3** |

**Вариант 10****Часть 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **3** |
| **2** | **4** |
| **3** | **1** |
| **4** | **3** |
| **5** | **2,4** |
| **6** | **3** |
| **7** | **1,2,3,4** |
| **8** | **2** |
| **9** | **3** |
| **10** | **2** |
| **11** | **2** |
| **12** | **2** |
| **13** | **1** |
| **14** | **1** |
| **15** | **1** |
| **16** | **4** |
| **17** | **4** |
| **18** | **2** |
| **19** | **4** |
| **20** | **4** |

 |

**6. Критерии оценивания.**

Оценочные материалы содержат вопросы по части курса (входной контроль, текущая аттестация) или материалу всего курса (промежуточная аттестация) и носят компетентностно-ориентированный характер.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. Проверка знаний и умений обучающихся может быть устной или письменной. Оценка обучающихся при устном или письменном опросе проводится по пятибалльной шкале. Оценки доводятся до сведения обучающихся, как правило, на последующем уроке с анализом оценки, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов (при текущем контроле).

**Система оценивания заданий входного контроля**

**За выполнение задания выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

 За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл.

Отметка «2» выставляется в том случае, если обучающийся набрал не более 3 баллов (от 0 до 3) за выполнение задания.

Отметка «3» выставляется в том случае, если обучающийся набрал не менее 4 и не более 6 баллов за выполнение задания.

Отметка «4» выставляется в том случае, если обучающийся набрал не менее 6 и не более 8 баллов за выполнение контрольной работы.

Отметка «5» выставляется в том случае, если обучающийся набрал не менее 9-10 баллов за выполнение задания.

Оценивание **устных ответов** обучающихся (учитывается полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного, языковое оформление ответа).

 **«5»** (отлично)

Студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий.

Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.

Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

 **«4»** (хорошо)

Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

 **«3»** (удовлетворительно)

Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил.

Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

 **«2»** (неудовлетворительно)

Если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

 Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии оценки рефератов:**

* оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию реферата, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
* оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к реферату, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
* оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
* оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

**Критерии оценки эссе:**

* оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию эссе, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
* оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к написанию эссе, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
* оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
* оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

**Критерии оценки сообщений:**

* оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
* оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
* оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
* оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

**Критерии оценки практикумов:**

‒ оценка «отлично» выставляется за работу, в которой нет ошибок;

‒ оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой допущено 1-2 ошибки;

‒ оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено 3-4 ошибки;

‒ оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено до 7 ошибок.

**Критерии оценки кейс-задач:**

‒ оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент аргументировал одну из точек зрения, привел в качестве доказательства научные источники;

‒ оценка «незачтено», если студент не смог аргументировать одну из точек зрения, не изучил информационный кейс.

**Критерии оценки проверочных работ по ОД.01 Русский язык по теме: «Синтаксис»:**

* оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе продемонстрированы знания структурных компонентов словосочетания, видов подчинительной связи в словосочетаниях, главных и второстепенных членов предложения, способов их выражения, видов предложений, компонентов характеристики предложения; умения определять главное и зависимое слова в словосочетании, вид подчинительной связи в словосочетаниях, производить синтаксический разбор словосочетаний и предложений разной синтаксической структуры.
* оценка«хорошо» выставляется студенту, если в работе продемонстрированы знания структурных компонентов словосочетания, видов подчинительной связи в словосочетаниях, главных и второстепенных членов предложения, способов их выражения, видов предложений, компонентов характеристики предложения; умения определять главное и зависимое слова в словосочетании, вид подчинительной связи в словосочетаниях, производить синтаксический разбор словосочетаний и предложений разной синтаксической структуры, но допущены незначительные ошибки;
* оценка «удовлетворительно»; выставляется студенту, если в работе продемонстрированы недостаточные знания структурных компонентов словосочетания, видов подчинительной связи в словосочетаниях, главных и второстепенных членов предложения, способов их выражения, видов предложений, компонентов характеристики предложения; умения определять главное и зависимое слова в словосочетании, вид подчинительной связи в словосочетаниях, производить синтаксический разбор словосочетаний и предложений разной синтаксической структуры
* оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в работе не продемонстрированы знания структурных компонентов словосочетания, видов подчинительной связи в словосочетаниях, главных и второстепенных членов предложения, способов их выражения, видов предложений, компонентов характеристики предложения; умения определять главное и зависимое слова в словосочетании, вид подчинительной связи в словосочетаниях, производить синтаксический разбор словосочетаний и предложений разных синтаксических структур.

Оценивание **диктантов** (учитывается орфографическая и пунктуационная грамотность).

Оценивание **словарного диктанта:** «5» - ошибки отсутствуют. «4» - 1-2 ошибки. «3» - 3-4 ошибки. «2» - 5 и более ошибок.

**Нормы оценки за диктант:**

 Число ошибок (орфографических и пунктуационных) «5» 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) «4» 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) «3» 4/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) «2» 7/7, 6/8, 5/9, 8/6. 3.1.3. Оценивание комплексной контрольной работы, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания. Выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание). Оценивание выполнения дополнительных заданий: «5» - ученик выполнил все задания верно, «4» - ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий, «3» - выполнено не менее половины заданий, «2» - выполнено менее половины заданий.

**Оценивание других видов диктантов.**

При оценке диктантов важно учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки: - в исключениях из правил; - в написании большой буквы в составных собственных наименованиях; - в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами; - в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого; - в случаях трудного различия не и ни; - в собственных именах нерусского происхождения; - в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой; - в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности. Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще, колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды). Первые три однотипных ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущено несколько ошибок, то все они считаются за одну ошибку. При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений. Диктант оценивается одной оценкой.

 Оценивание **изложений и сочинений** (учитывается умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания). Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками, первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

 Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) правильность фактического материала; 4) последовательность и логичность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи; 2) стилевое единство и выразительность речи; 3) число речевых недочётов. Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Основные критерии оценки** **изложений и сочинений** (Содержание и речь. Грамотность):

 **«5»** 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 12 речевых недочётов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

**«4»** 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и остаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов Допускаются ошибки: 2/2, или 1/3, или 0/4, а также две грамматические.

 **«3»** 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов Допускаются ошибки: 4/4, или 3/5, или 0/7.

 **«2»** 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью Допускаются ошибки: 7/7, или 6/8, или 5/9, или 8/6, а также 7 грамматических, между ними часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

 При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного выше, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы (повышение количество допустимых оценок на указанное число единиц). При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Выполнение **тестовых заданий** позволяет оценить уровень знаний студентов и выявить возможные пробелы. Большое количество допущенных ошибок (более 50%) свидетельствует о недостаточно полном усвоении материала.

**Оценивание результатов тестирования.**

Шкала оценивания при тестировании:

«отлично» - 90-100% правильных ответов;

«хорошо» - 75-89% правильных ответов;

«удовлетворительно» - 60-74% правильных ответов;

«неудовлетворительно» - 59% и меньше правильных ответов.

При проведении тестирования студенту запрещается пользоваться дополнительной литературой.

**Промежуточная аттестация**

Экзамен по русскому языку при реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по специальностям с получением среднего (полного) общего образования является обязательным и проводится в письменной форме с использованием экзаменационных материалов.

Содержание экзаменационных материалов должно отвечать требованиям к уровню подготовки выпускников, которые предусмотрены государственным стандартом среднего (полного) общего образования по соответствующей общеобразовательной дисциплине и зафиксированы в примерной программе учебной дисциплины «Русский язык» для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования.

**Содержание экзаменационных материалов:**

Экзаменационные материалы для проведения письменного экзамена по русскому языку включают в себя комплексное задание, состоящее из 2-х частей: базового уровня и повышенного уровня.

1) **Тестовые задания**, охватывающие все основные разделы и аспекты курса. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний студентов, понимания изученного материала, способности опознавать языковые единицы, классифицировать их, выявлять их соответствия (или несоответствия) языковым нормам. Задания этой части посильны для абсолютного большинства студентов.

Экзаменационный тест проверяет:

1) Знание о языке как системе (знания по фонетике, лексике, словообразованию, морфологии, синтаксису).

2) Владение способами действия с языковым материалом на основе понятий и правил.

3) Орфоэпическую и пунктуационную грамотность.

Правильное выполнение первой части достаточно для получения оценки 3.

2) **Речеведческий анализ текста** является дополнительной частью с более сложными заданиями, выполнение которых позволяет повысить удовлетворительную оценку на 4 и 5 баллов.

Данный вид анализа предполагает характеристику текста с позиции речеведения и лингвистики речи. В задании требуется определить, к какому стилю и типу речи относится текст, тему и идею, разделить текст на микротемы и составить план, найти лексические средства языка (синонимы, омонимы, антонимы, паронимы, фразеологизмы, устаревшие слова и др), изобразительно-выразительные средства и стилистические фигуры.

Оценка результатов выполнения экзаменационной работы осуществляется согласно критериям, которые дополняют экзаменационные материалы.

Результаты экзамена признаются удовлетворительными, если обучающийся при выполнении экзаменационной работы получил оценку не ниже удовлетворительной (3).

В образовательных учреждениях СПО для проведения письменного экзамена по русскому языку каждый учебный год готовится новый комплект экзаменационных материалов в виде набора контрольных заданий.

В экзаменационную работу включаются задания, выполнение которых свидетельствует о наличии навыков владения русским языком, необходимых человеку в современном обществе. Эти задания проверяют орфографическую и пунктуационную грамотность, умение понимать текст, отвечать на вопросы по заданному тексту и др.

**Критерии оценивания письменного экзамена по русскому языку:**

«5» - правильное выполнение 1 и 2 части комплексного задания: знания по фонетике, лексике, словообразованию, морфологии, синтаксису и речеведческие знания текста: основная мысль, средства связи в нем, типы речи, стили речи и изобразительные средства языка.

«4» - задания выполнены с несущественными отклонениями, имеются не более 3-х ошибок в тестовой части и 2-х ошибок в речеведческом анализе текста.

«3» - правильнее выполнение тестового задания при отсутствии речеведческого анализа или 50% (10 баллов) выполнения тестового задания и речеведческого анализа текста.

«2» - количество ошибок превышает норму, допустимую для выставления удовлетворительной оценки.

**7.**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы общеобразовательной дисциплины«Русский язык» предусмотрено следующее специальное помещение: кабинет 215. Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (согласно [Постановлени](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389344/)ю Правительства РФ от 30.06.2021 № 1100.): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Эффективностьпреподаваниякурсарусскогоязыказависитотналичиясоответствующегоматериально-техническогооснащения.Этообъясняетсяособенностямикурса,впервуюочередьегомногопрофильностьюипрактическойнаправленностью.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий;
* комплект электронных видеоматериалов;
* дидактические материалы (задания для практических работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.)
* профессионально ориентированные задания;
* материалы экзамена.

Технические средства обучения:

* персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* проектор с экраном;
* интерактивная доска (выход в локальную сеть)

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации оснащёнучебниками, учебно-методическими комплектами (УМК), обеспечивающими освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованными или допущенными для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по русскому языку.

В процессе освоения программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык» студенты имеют доступ к электронным учебным материалам по русскому языку, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

**8.1. Основные источники**

1. Русский язык.10-11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень/(Л.М. Рыбченкова и др.) – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 272 с. : ил. – ISBN-978-5-09-073957-3.
2. Воителева Т.М. Русский язык (базовый уровень): среднее общее образование учебник для 10 класса. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.
3. Воителева Т.М. Русский язык (базовый уровень): среднее общее образование учебник для 11 класса. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.
	1. **Основные электронные издания:**
4. Рачеева, Л. А., Русский язык : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 411 с. — ISBN 978-5-406-11355-4. — URL: https://book.ru/book/948716 — Текст : электронный
5. Рачеева, Л. А., Русский язык. Практикум : учебное пособие / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2024. — 203 с. — ISBN 978-5-406-12802-2. — URL: https://book.ru/book/952689 — Текст : электронный.
6. Русский язык и культура речи : учебник / Е. В. Сергеева, В. Д. Черняк, А. И. Дунев [и др.] ; под ред. Е. В. Сергеевой, В. Д. Черняк. — Москва : КноРус, 2023. — 343 с. — ISBN 978-5-406-10486-6. — URL: https://book.ru/book/945210 — Текст : электронный.

* 1. **Дополнительные источники**
1. Русский язык и культура речи. : учебник / А. И. Дунев, А. Ю. Пентина, И. В. Столярова [и др.] ; под ред. Е. В. Сергеевой, В. Д. Черняк. — Москва :КноРус, 2023. — 343 с. — ISBN 978-5-406-10486-6. — URL: https://book.ru/book/945210 (дата обращения: 04.07.2023). — ЭБС Текст : электронный.
2. http://eor.it.ru/eor/ — Учебный портал по использованию ЭОР.
3. http://etymolog.ruslang.ru — Этимология и история русского языка.
4. http://rus.1september.ru — Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
5. http://russkiyjazik.ru — Энциклопедия «Языкознание».
6. http://www.gramota.ru — Справочно- информационный интернет-портал «Русский язык».
7. http://gramma.ru — Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
8. http://www.gumer.info — Библиотека Гумер — гуманитарные науки
9. http://www.philology.ru/default.htm — Русский филологический портал.
10. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267 — Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение».
11. http://www.ruscorpora.ru — Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме.
12. http://www.slovari.ru — Электронные словари.
13. www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com — Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы.
14. www.Ucheba.com — Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www. posobie.ru).
15. www.uchportal.ru — Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе.