**Названия материала:**

**Технология педагогических мастерских на уроке биологии «Понятие об организме. Доядерные и ядерные организмы.» (5 класс)**

**Должность и звание:**

**учитель биологии**

**Наименование образовательного учреждения:**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7 имени Героя Советского Союза Трынина Александра Сергеевича город Ртищево Саратовской области»**

**Важно новые знания присоединять  
к тому, что ребенок уже знает.  
Учиться — значит придумывать.  
(Из публикаций французских учителей)**

**Введение.**

В соответствии с основными  изменениями школы с целью улучшения знаний учащихся,  развития их разносторонних  интересов и способностей, выбора  профессии особенно актуальным  является формирование у  учащихся универсальных учебных  действий (УУД).

В.М. Монахов сказал, что педагогическая технология -  это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по  проектированию, организации и  проведению учебного процесса  с безусловным обеспечением  комфортных условий для  учащихся и учителя. Одна из технологий, которая решает эту проблему  - это технология педагогических мастерских, которая  позволяет осуществить саморазвитие ребёнка, способствует активному восприятию обучающихся учебного материала, его творческому осмыслению и постижению, повышает интерес к процессу обучения, способствует улучшению грамотности и развитию креативности, социальной компетенции, навыков аргументированного говорения и письма. Мастерская схожа с проектным  обучением, потому что есть  проблема, которую надо решить.  Педагог создаёт условия, помогает  осознать суть проблемы, над которой надо работать. Учащиеся  формулируют эту проблему и  предлагают варианты её решения.

В качестве проблем могут  и выступать различные типы  практических заданий. Данная технология сходна с проблемным обучением.  Благодаря этому формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует. В мастерской обязательно  сочетаются индивидуальная,  групповая и фронтальная формы.

**Технология педагогических мастерских** **как метод и средство обучения школьников, обучающихся**.

**1.1. Теоретические основы технологии педагогических мастерских.**

Технологию мастерских исповедует группа французских учителей «Французская группа нового воспитания»;  она основывается на идеях свободного воспитанияЖ.-Ж.Руссо, Л.Толстого, С. Френе, психологии гуманизма Л.С. Выготского,  Ж. Пиаже,  К. Роджерса.

Методические идеи  французской группы  получили свое развитие в работах педагогов из Санкт-Петербурга. В нашей стране данная технология стала известной благодаря публикациям российских педагогов, которым довелось участвовать в работе учительских семинаров во Франции: книг и статей А.А. Окунева, Н.И. Беловой и других педагогов, владеющих технологией педагогических мастерских.  А именно  в монографии А.А.Окунева «Урок? Мастерская? Или…»(2001)представлена философия «Нового образования», описан опыт реализации технологии мастерских в условиях российской школы.

В технологии мастерских главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы, будь то естественнонаучное исследование, текстологический анализ художественного произведения, исследования исторических первоисточников, средств создания произведений прикладного искусства в керамике ли батике и, др. Передавать способы работы, а не конкретные знания — очень непростая задача для учителя. Тем благодарнее результаты, выражающиеся в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию*.* Мастерские строятся в соответствии с «простыми и понятными формулами»: ребенок должен сам искать знания; труд ученика должен иметь смысл; все способны; ребенок должен двигаться; дети любят работать руками.

**Мастерская**– это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель - мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество.  **Мастерская**— это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

**Основные этапы мастерской:**

**Индукция** (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроя и мотивации обучающихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения. Приём, обеспечивающий  «наведение на проблему», свёрнутый смысл темы. Его задача -  создать эмоциональный настрой, личное отношение к предмету, пробудить желание включиться в  учебный процесс. Учитель  предлагает в качестве индуктора  слово или предмет, рисунок -  желательно неожиданные.

**Деконструкция** – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

**Реконтрукция**– воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микро группами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения.  Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие  работы: рисунки, рассказы, загадки. Идёт работа по выполнению заданий, которые  даёт учитель.

**Социализация** – это соотнесение учениками или микро группами своей деятельности с деятельностью других учеников или микро групп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Работа в парах, малых группах  выливается в представление всем промежуточного, потом и окончательного результата своего труда. Задача, не столько оценить работу другого, колько дать самооценку и провести само коррекцию. На этом этапе ученик учится говорить.

**Афиширование** – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех.

**Разрыв –** резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).

**Рефлексия** – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

**1.2. Принципы и правила ведения мастерской.**

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.

2. Право каждого участника на ошибку.

3. Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.

4. Предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:

• право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);

• право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений руководителя);

• право не участвовать на этапе предъявления результата.

5. Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.

6. Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

• диалоги участников мастерской

• диалоги отдельных групп

• диалог с самим собой

• диалог с научным или художественным авторитетом.

**Целевые ориентации**

• Научить детей мыслить раскованно, творчески.  Познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им личностно саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.

• Проделать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).

Концептуальные соображения:

* Гипотеза: культурные формы должны лишь предлагаться ребенку, но не навязывать.
* Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства учеников.
* На мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться к истине своим путем.
* Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
* В отличие от урока, знания на мастерских не даются, а выстраиваются.
* Ученик имеет право на ошибку; ошибка считается закономерной ступенью процесса познания; точные знания следуют за ошибками.
* Творческая деятельность – без оценочная деятельность.
* Мастер – для ученика, а не ученик для мастера.
* Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
* Мастер – садовник, выращивающий растения -  ребенка, создающий условия для реализации заложенных в нем природных задатков.

**Правила и методические приёмы:**

Приложение 1.

**Мастерская по теме:**

**«Понятие об организме. Доядерные и ядерные организмы.»(5 класс)**

**Цель:**научиться находить особенности строения доядерных и ядерных организмов

– Сегодня урок проходит у нас в форме мастерской. Вы будете работать в группах. Групп всего пять. На столе лежат файлы с шаблонами структурных частей клеток.

Несколько советов:

* Попробуйте “не закрывать рот своим мыслям”.
* Когда обсуждение проходит в парах или в четверках важно слышать, что говорит ваш сосед.
* Будьте доброжелательны друг к другу.

–Эпиграфом к нашей работе можно выбрать строчку: “Я познание сделал своим ремеслом…”.

**1.Возьмите механические карты урока работу строим согласно их структуре.**

|  |  |
| --- | --- |
| Задание №3. | Свойства живых организмов:  1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  6.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Правило. | 1.Организм-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Все живые организмы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Схема. | Виды живых организмов.  Организмы.  ↓ ↓  Одноклеточные Многоклеточные |
| Правило. | В организме многоклеточном и в организме одноклеточном происходят все жизненно важные процессы: рост и развитие, движение, дыхание, раздражение, размножение, питание. |
| Клетка – наименьшая функциональная и структурная единица живого организма. |

**2.Работа с шаблонами согласно плану строения и их строения.**

|  |
| --- |
| Общий план строения клеток:  1.клеточная мембрана;  2.цитоплазма;  3.генетический аппарат.  Особенности растительной клетки:  1.хлоропласты;  2. вакуоль;  3.клеточная стенка. |
| Особенности животной клетки:   1. Клеточный центр |
| Особенности бактериальной клетки:  1.наследственное вещество  2. капсула  3.Клеточна стенка |

3.Заполнение таблицы «Особенности строения прокариот и эукариот» (резкое приращение в знаниях инсайт).

4. Приложение выполненной работы с шаблонами и заполненной таблицы.