*Мохин Константин Витальевич – студент 3 курса специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид: Этнохудожественное творчество КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

*Руководитель – Копосова Татьяна Анатольевна*

**Многогранность личности Сергея Прокофьева**

Галантный денди, любитель быстрой езды, путешественник-гатролер, азартный шахматист и игрок… Нет, вы не ослышались, все это о Сергее Прокофьеве – русском и советском [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80)е, [пианист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82)е, [дирижёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%91%D1%80)е, [народном артисте РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0), [Лауреате Ленинской премии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B8) и шести [Сталинских премий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F).

Прокофьев создал собственный новаторский стиль и в жизни, и в музыке. Да, многие его сочинения вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Это: [Первая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_1_(%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2)), [Пятая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_5_(%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2)) и [Седьмая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_7_(%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2)) симфонии, балет «[Ромео и Джульетта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BE_%D0%B8_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0_(%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2))», фортепианные концерты, [кантата](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0) «Александр Невский», симфоническая сказка «[Петя и волк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%8F_%D0%B8_%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BA)» (1936), «[Мимолётности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%91%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8)», «Наваждение», [Седьмая соната](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0_%E2%84%96_7_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE_(%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2)) и многие-многие другие произведения.

Однако Сергей Прокофьев был не только выдающимся и гениальным музыкантом, но интересным, многогранным, интересующимся и увлекающимся человеком.

Прокофьев принадлежит к числу наиболее значительных и репертуарных композиторов XX века. Довольно быстро он перестал исполнять произведения других композиторов и начал пропагандировать свою музыку. Прокофьев-пианист был такой типичный гастролер и побывал с концертами в Латинской Америке, на Кубе, понятно, что он объехал всю Северную Америку с турами, что было не случайно, потому что он жил там какое-то время. После того, как он вернулся в Россию, он играл уже не так много, потому что считал, что его миссия по пропаганде своей музыки закончена и это могут сделать другие исполнители. Последний раз он играл в Союзе композиторов в 1944г, показывая комиссии свою 8 сонату, которую на премьере сыграл Э. Гилельс.

Прокофьев не только исполнял свои произведения, но и дирижировал ими. Он не был выдающимся в этой области, оправдывая себя тем, что многие гениальные композиторы, такие как П.И.Чайковский и И.Стравинский тоже не были дирижерами. Тем не менее, и этим Сергей Сергеевич занимался для пропаганды своей музыки. Карьера Прокофьева-дирижера началась с консерваторских лет в ученических концертах, и завершилась в январе 1945г., когда он дирижировал своей 5 симфонией, как он считал одной из лучших. Впоследствии, все мемуаристы как один увязали это выступление с предшествующей победой нашей страны над фашизмом в мае 1945 года.

Со времени учёбы в консерватории Прокофьев стремился быть в центре внимания и часто демонстрировал свою эпатажность. Современники отмечали, что необычным был даже внешний вид Прокофьева, позволявшего себе яркие, броские цвета и сочетания в одежде. Сохранившиеся фотографии свидетельствуют об элегантности композитора и умении одеваться со вкусом.

Он типичное дитя «Серебряного века», для которого яркость олицетворяла стиль. Таким он был с молодости, такой он приехал в Москву в 1936 году, и даже С. Рихтер, запомнил его ярко-оранжевый галстук и желтые ботинки, когда он в сороковых годах шел по Тверской. Прокофьев любил очень яркие, цветочные ароматы духов, что противоречило его характеру и стилю. Прокофьев был приверженцем такого социально-культурного типа, популярного в конце 19 века, как денди.

С. Прокофьев был автомобилистом, хоть и не особо талантливым, но водить машины любил, он обожал технику: пароходы, паровозы, самолеты и т.д. Когда он переехал из Франции в Москву то, специально заказал машину – огромный лимузин светло-голубого цвета и все постовые, особенно центра Москвы, приветствовали ее, зная, что едет композитор Прокофьев.

Также Прокофьев был игроком, но не игроманом. Его качество игрока проявлялось во всем: он любил рисковать, любил азарт, любил быструю езду. В юности занимался гимнастикой, лаун-теннисом, катался на коньках, на санях с крутых горок, играл в лото и крокет. Раскладывал пасьянсы в карты, играл в бридж, и это было для него не только источником приятных и не очень эмоций, но и источником заработка, что он тщательно фиксировал в своих дневниках: «Ну, вот проигрался, ну вот выиграл – столько-то, мне будет не лишнее». Но в казино ему не понравилось, ведь это воля случая, где нет возможности рассчитать свои силы. Это было не для рационального, расчетливого, с математическим складом ума композитора.

Прокофьев играл на бирже, про это мало кто знает, хотя об этом он пишет сам. Он разбирался в котировках и акциях, но больше проигрывал, чем выигрывал, потому что не был экономистом и финансистом.

По воспоминаниям [Святослава Рихтера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%85%D1%82%D0%B5%D1%80,_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Прокофьев был человеком, который не очень-то придерживался принципов: он вполне мог написать музыку по официальному заказу, например «[Здравицу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%B0_(%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2))» к очередному юбилею Сталина. Как пишет С. Рихтер: «Он делал это даже с каким-то нахальством, какой-то благородной аморальностью: «Сталин? Какой Сталин? Ну да! А почему бы и нет? Я всё умею, даже такое». Речь шла о том, чтобы сочинять музыку, а делать это он умел. Композитор был крепким, полным здоровья человеком, который знал себе цену и мог говорить в лицо неприятные вещи: сделать резкое замечание музыканту-педагогу или грубо отчитать нерадивого студента.

В 1954 году Д. Шостакович писал: «Дисциплина труда у С. С. Прокофьева действительно была поразительная, и, что было для многих непостижимо, он одновременно работал над несколькими произведениями».

Кроме занятий музыкой композитор испытывал большой интерес к шахматам и литературе. Обладая даром богатого воображения, Прокофьев с юности привык переключать интеллектуальную деятельность с сочинения музыки на решение шахматных задач или литературное творчество. Если бы Прокофьев не стал композитором, у него было достаточно много оснований для того, чтобы стать литератором, а с шахматами он не расставался с раннего детства до последних лет жизни.

Культ точности, который Прокофьев исповедовал с детства, нашёл выражение в его увлечении [шахматами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B). В «Автобиографии» композитора приводится первая из сохранившихся авторских рукописей детских музыкальных сочинений, сделанная в 1898 году, на обороте которой записано положение незаконченной шахматной партии. Там же Прокофьев гордо описывает ничью с [Эмануилом Ласкером](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%80,_%D0%AD%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B8%D0%BB) в 1909 году в Петербурге и приводит запись партии Ласкер – Прокофьев 1933 года в Париже, которую проиграл.

Прокофьев был довольно сильным, атакующего плана шахматистом, о чем свидетельствуют сеансы одновременной игры:

* в мае 1914 года (в Санкт-Петербурге) и в феврале 1922 года (в Нью-Йорке) с Хосе Раулем Капабланкой;
* в 1918 и 1931 году с [Михаилом Эльманом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%A1%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87);
* зимой 1922 года в Чикаго с [Эдуардом Ласкером](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%80,_%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4), а также известными композиторами М. Равелем и А. Русселем.

Но большой интерес общественности, вызвал его матч с [Давидом Ойстрахом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B9%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85,_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в Москве в 1937 году, выигранный скрипачом с минимальным перевесом 4:3.

Известны афоризмы композитора «Шахматы для меня – это особый мир, мир борьбы планов и страстей» и еще «Шахматы – это музыка мысли».

Да, шахматы были для Прокофьева спутником на всю жизнь и где бы он не находился, шахматные доски всегда стояли у него под рукой.

Прокофьев обладал незаурядными литературными способностями, которые проявили себя в «Автобиографии» (завершенной в 1941 году), «Дневнике», рассказах, оперных либретто, на основании чего композитор характеризован как музыкальный писатель. В 2002 году Святослав Прокофьев (сын композитора) писал: «Дневник Прокофьева – это уникальное произведение, которое имеет полное право получить свой номер опуса в его каталоге» [2].

Литературное наследие Прокофьева свидетельствует о свойственных творческой натуре композитора оптимизме, остроумии и блестящем чувстве юмора.

Сергей Прокофьев выдающаяся личность с уникальной судьбой. Человек, обладающий удивительными способностями и поступивший в петербургскую консерваторию, когда ему было только 13 лет. Человек, уехавший после революции за границу, но вернувшийся в СССР – с почетом и без клейма «перебежчика». Человек, обладающий непоколебимой устремленностью, которого не сломили жизненные трудности. Он был обласкан властью, имел высшие государственные награды, а затем, еще при жизни, предан забвению и опале. Человек, которого называют «единственным гением» ХХ века и чьи удивительные произведения восхищают слушателей по всему миру – до сих пор!

**Список использованных источников информации**

# «Будем как Солнце»: музыка, клетка и пять авторских букв Сергея Прокофьева [Электронный ресурс] 2019г. Режим доступа: <https://www.m24.ru/articles/kultura/23042016/103512>, свободный.

1. Леонид Арнольдович Энтелис. Силуэты композиторов ХХ века [Текст] / Л.А. Энтелис – Санкт-Петербург: издательство «Музыка», 2003. – 345с.
2. Прокофьев Сергей Сергеевич [Электронный ресурс] –. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Прокофьев,_Сергей_Сергеевич>, свободный.